

Habrá una marcha en Plaza de Mayo contra las pasteras

La asamblea de Colón hará cortes sorpresivos

Página/6

Los trabajadores resolvieron seguir con el paro

El Clínicas sigue en terapia intensiva

Página/17

SUPLEMENTOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 25 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6485

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

MUJER

La candidata socialista a la presidencia en Francia, Ségolène Royal, prometió que si gana, la primera ley que enviará al Parlamento será contra la violencia a las mujeres. Esta norma deberá proteger a las mujeres, prever para ellas medios de acogida en comisarías y hospitales y deberá establecer que un hombre condenado sea privado de ciertos derechos y reciba tratamiento, explicó la candidata socialista. En vísperas del Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, que se cumple hoy en todo el mundo, Royal calificó de "aterradoras las cifras oficiales que se conocieron el miércoles", según las cuales este año en Francia cada tres días murió una mujer por golpes u otro tipo de agresiones de su pareja.

REPORTAJE EXCLUSIVO

La ex general Janis Karpinski, responsable de 17 cárceles iraquíes cuando estalló el escándalo de Abu Ghraib, revela quién firmó las órdenes de las vejaciones. Karpinski es la principal testigo en el juicio que se inició en Europa contra el ideólogo de la guerra de Irak Páginas/2/3

"RUMSFELD ORDENO TORTURAR"

AFP

Inmobiliarias y administradores rechazaron la resolución de la AFIP que los obliga a informarle sobre las expensas de los propietarios, adelantada por **Página/12**

La guerra de las expensas

Página/12

25

4 Remembranzas, *por J. M. Pasquini Durán*

Paenza por Paenza

"El sistema educativo no da más"

Páginas/28/29

40 La llave de López, *por Sandra Russo*

14 Argentinos europeos, *por Alfredo Zaiat*

La espiral de violencia en Irak continuó ayer cuando milicianos chiítas arrancaron a fieles sunnitas de una mezquita para quemarlos vivos y así vengar la ola de coches bomba sincronizados que dejó más de 200 muertos anteayer en el bastión chiíta de Ciudad Sadr.

AFP



Iraquíes chiítas lloran sobre el cajón de una de las víctimas de la matanza de Ciudad Sadr.
Ayer varios sunnitas fueron quemados vivos, mientras suplicaban, para vengar los atentados de la víspera.

Para vengarse de una masacre, los quemaron vivos mientras suplicaban

Por Kim Sengupta *

La salvaje guerra sectaria en Irak alcanzó nuevos niveles de violencia barbárica ayer cuando varios fieles fueron arrastrados de una mezquita y quemados vivos mientras una ola de asesinatos cubría el país. Los hombres que se incendiaban mientras suplicaban por sus vidas eran sunnitas, víctimas de una venganza despiadada por los ataques suicidas con bombas en la Ciudad Sadr 24 horas antes, que dejó 215 muertos y 253 heridos, en el ataque más mortal desde la invasión de Estados Unidos a Irak.

Mientras los muertos por la masacre eran enterrados, la nefasta promesa hecha por los combatientes chiítas de cobrarse sangre por sangre se estaba llevando a cabo. Veintidós personas fueron asesinadas y 26 resultaron heridas en Tal Afar, al noroeste de Bagdad. Nueve más murieron por el ataque de un mortero en un área sunnita de la ciudad y granadas impulsadas por cohetes fueron disparadas contra la mezquita Abu Hanifa, uno de los santuarios más sagrados del país, que ya había sido dañado como represalia después de las bombas de Ciudad Sadr.

El ataque a las mezquitas y los incendios que le siguieron fueron realizados a plena vista de un puesto del ejército iraquí. Sin embargo, los soldados no hicieron nada. Esa acusación no provino de los grupos sunnitas, sino del capitán Jamil Hussein de la policía iraquí, lo que señala las profundas divisiones al interior de esta sociedad. Se decía que los que llevaron a cabo las acciones eran miembros del Ejército Mehdi, conducido por el clérigo radical chiíta Muqtada al Sadr, cuya principal base de poder, Ciudad Sadr, fue destrozada. En el ataque a Hurriya, donde los sunnitas y los chiítas han vivido juntos en relativa amistad antes de la "liberación" por parte de Estados Unidos y Gran Bretaña, 18 personas murieron, 24 resultaron heridas y cuatro mezquitas fueron incendiadas.

La limpieza étnica del área había comenzado durante el verano cuando el Ejército Mehdi comenzó a apoderarse de las propiedades y la mayoría de los residentes sunnitas huyeron. El capitán Hussein dijo que hombres armados habían atacado e incendiado las mezquitas y seguían incendiando otros edificios hasta que llegaron las tropas de Estados Unidos. "Rociaron con kerosene a los hombres y los quemaron. Nada los hubiera podido detener", dijo Omar al Hassani, que huyó del área. "Atacaron las mezquitas con granadas impulsadas por cohetes y disparos de ametralladoras. Los ataques comenzaron al mediodía. Sé que había dos mujeres y un niño que murieron por inhalar humo en las casas incendiadas", dijo Imad Aldin Hashemi, otro residente. Los combatientes chiítas luego se trasladaron al distrito El Amel, donde atacaron otra mezquita y mataron a dos guardias. Según la policía, otras dos mezquitas sunnitas en el oeste de Bagdad también fueron atacadas.

La violencia sectaria en Irak no es nueva, pero se hace cada vez más visible. La sangría chiíta empezó con la matanza, el 29 de agosto de 2003, de 83 fieles a las puertas de la mezquita del imán Alí, en la ciudad santa chiíta de Nayaf. Entre los muertos se encontraba Mohamed Baqer Hakim, jefe del Consejo Supremo de la Revolución Islámica de Irak, y esperanza asesinada de millones de iraquíes chiítas.

Meses después, el 2 de marzo de 2004, cientos de miles de peregrinos chiítas abarrotaban el centro de la también ciudad santa de Kerbala, en los alrededores del santuario de Hussein, el tercer califa chiíta. Fue entonces cuando una serie de explosiones sincronizadas en ambos lugares acabaron con la vida de 182 fieles e hirieron a más de 500.

En aquellos primeros tiempos de desorden hubo ataques para todos. La capital del Kurdistán iraquí, Erbil, sufrió el 1º de febrero de 2004 un doble atentado suicida contra las sedes del Partido del Kurdistán Democrático y de la Unión Patriótica del Kurdistán, en donde murieron 105 personas.

Paradójicamente, fue un ataque que no causó muertos el que destapó definitivamente el fantasma de la guerra civil en la madrugada del 22 de febrero de 2006, cuando unos bárbaros destrozaron la Mezquita Dorada de Samarra. Ese mismo día hubo ataques a 27 mezquitas sunnitas de Bagdad y tres imanes y cinco fieles de esa confesión fueron asesinados. La reacción reveló que la gota había colmado el vaso.

Mientras tanto, el proceso político siguió desenvolviéndose ayer después de que los representantes del bloque chiíta Sadr en el Parlamento amenazaron con boicotear las medidas si el primer ministro, Nuri al Maliki, lleva adelante su planeada reunión con el presidente George W. Bush en Amman la semana que viene. Las fuerzas de Estados Unidos y del gobierno iraquí habían llevado a cabo un ataque en Ciudad Sadr horas antes del ataque sunnita, durante el cual seis personas murieron. Maliki depende en gran medida del apoyo del bloque Sadr, que tiene 30 miembros en el Parlamento y seis ministros en el gobierno.

"Consideramos que las fuerzas de ocupación son totalmente responsables de estos actos y llamamos a esas fuerzas a que establezcan una fecha para su retirada", afirmó Qusai Abdul Wahib, un importante partidario Sadr. Anoche, el Aeropuerto Internacional de Bagdad permanecía cerrado y el gobierno extendió el toque de queda por 24 horas. Pero a medida que caía la noche, el sonido de disparos retumbaba alrededor de la capital, y el cielo se iluminaba con los edificios en llamas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ACUSA LA

"Los

Por Cecilia Fleta *
Desde Berlín

A Donald Rumsfeld podría costarle cara la pérdida de la inmunidad tras su renuncia, hace dos semanas, como secretario de Defensa estadounidense. El abogado alemán Wolfgang Kaleck y una veintena de asociaciones de derechos humanos de todo el mundo han aprovechado el momento para demandarlo, junto con otros 13 altos cargos políticos y militares de Estados Unidos, ante el Tribunal Supremo alemán por crímenes de guerra. Los abogados representan a once ciudadanos iraquíes torturados en la cárcel de Abu Ghraib en Bagdad y a un saudita actualmente preso en la base estadounidense de Guantánamo en Cuba. Los demandantes saben que no es probable que el Tribunal Supremo alemán juzgue a Rumsfeld, pero confían en que esta demanda llame la atención del mundo sobre quiénes son los verdaderos responsables de las torturas. Para lograr su objetivo, Kaleck y compañía se han ganado una importante aliada: la ex general de brigada estadounidense Janis L. Karpinski, de 53 años, que se ha ofrecido a testificar en el caso contra Rumsfeld.

Karpinski fue responsable de 17 cárceles iraquíes, entre ellas Abu Ghraib, de julio a noviembre de 2003, período en el que comenzaron a emplearse en la cárcel iraquí métodos de interrogatorio prohibidos por las convenciones de Ginebra sobre el trato a los prisioneros de guerra. Karpinski fue la única militar de alto rango castigada por la Corte militar estadounidense por las torturas en Abu Ghraib, cuyas fotos dieron la vuelta al mundo. Pero como responsable de la policía militar, ella no tenía competencia sobre los interrogatorios, que llevaba a cabo la Inteligencia Militar. Retirada del

INICIATIVA DIPLOMATICA DE ESTADOS UNIDOS EN LA REGION

Bush se reúne con Al Maliki

Por Juan Manuel Calvo *
Desde Washington

El presidente George W. Bush pasó el día de Acción de Gracias el jueves pasado en la residencia de Camp David, donde le llegó la noticia de las cruentas explosiones en Bagdad. Bush está recuperándose de la gira por Asia y preparando su viaje a Riga (Letonia), el próximo lunes, para asistir a la cumbre de la OTAN, y su posterior reunión con el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, el miércoles y jueves en Jordania. Los dos verán además al rey Abdulá. Las citas y el movimiento diplomático llegan tras una derrota republicana en las elecciones legislativas de principios de mes que recorta la capacidad presidencial y coinciden con el recrudecimiento de la violencia en Irak.

En el mismo intento de enderezar la difícil situación, el vicepresidente, Dick Cheney, vuela hoy a Arabia Saudita para abordar con el gobierno de Ryad la situación en Irak y la anunciada cumbre entre Siria e Irán. Los sauditas tienen capacidad de influencia sobre la minoría sunnita en Irak, y la reconciliación entre sunnitas y chiítas –las explosiones del jueves forman parte de la dinámica de acción y reacción que desgarra a ese país– es una condición indispensable para la estabilidad de la región. Ya antes de los atentados del jueves, octubre era el mes con mayor número de víctimas civiles iraquíes: 3709 según la ONU. De paso, Cheney, un hombre con estrechos contactos con los sauditas, tratará de que hagan realidad de una vez por todas su promesa de ayudar con 1000 millones de dólares a la reconstrucción de Irak.

Tanto esta visita como el encuentro de Bush y Al Maliki se producen en plena revisión de la estrategia de Estados Unidos sobre Irak, que incluye tanto la estrategia global como el involucramiento de países vecinos –Siria e Irán– en el proceso. El presidente Bush, que destituyó al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, al día siguiente de la derrota en las legislativas, dio la orden de revisar los análisis de todas las agencias de seguridad y política exterior, y el Pentágono empezó a trabajar en un plan alternativo desde el 25 de septiembre.

En las próximas semanas se esperan además las recomendaciones del Grupo de Estudios de Irak, dirigido por el ex secretario de Estado de Bush padre James Baker III, y el todoterreno demócrata Lee Hamilton. Según la Casa Blanca, Bush y Al Maliki revisarán "los progresos hechos en la transferencia de responsabilidades de seguridad y el papel de Estados Unidos en la región". En otras palabras, los dos líderes hablarán de los planes del gobierno iraquí para organizar la policía y el ejército y poner fin a la violencia entre los grupos étnicos, del eventual papel de Damasco y Teherán en la crisis y del despliegue, el repliegue de las 140 mil tropas norteamericanas estacionadas allí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EX GENERALA QUE ESTABA AL FRENTE DE LA CARCEL DE ABU GHRAIB EN IRAK

culpables no se hacen cargo”

Testigo clave en el juicio que se le sigue al ex secretario de Defensa de W. Bush por violaciones a los derechos humanos de ex detenidos sospechados de terrorismo, Janis L. Karpinski dice que renunció al ejército norteamericano cuando descubrió que sus superiores desconocían la Convención de Ginebra y ordenaban torturas.

AFP



Karpinski fue directora de la cárcel de Abu Ghraib y otros diecisiete centros de detención en Irak cuando empezaron las torturas.

ejército desde julio de 2005 por deseo propio, Karpinski vive en Carolina del Sur, Estados Unidos. En esta entrevista cuenta que las órdenes para torturar venían de muy arriba: del ex secretario de Defensa Donald Rumsfeld.

–¿Cuándo comenzaron las torturas en Abu Ghraib?

–Todo comenzó con la visita a Irak del general Geoffrey Miller, comandante de la prisión de Guantánamo, en septiembre de 2003. Vino enviado por el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, o por el subsecretario de Defensa para asuntos de inteligencia, Stephen Cambone, para enseñar a los miembros de la Inteligencia Militar nuevas técnicas de interrogatorio más duras que ya se estaban usando en Guantánamo. Antes de irse me dijo que quería tomar el control sobre Abu Ghraib para convertirla en centro de interrogatorios para todo Irak, y eso fue lo que hizo. Desde Guantánamo daba las órdenes y conseguía que todo funcionara como él quería.

–¿Puso usted objeciones a las nuevas técnicas de interrogatorio?

–Yo no era responsable de los interrogatorios. El comandante de la Inteligencia Militar, el coronel Thomas Pappas, responsable de los interrogatorios, no era mi subordinado y tampoco compartía conmigo los resultados de los interrogatorios. Pappas seguía instrucciones del general Ricardo Sánchez, comandante en jefe de las tropas estadounidenses en Irak.

–¿Estaba usted enterada de que no se estaban respetando las convenciones de Ginebra de derechos humanos en su cárcel?

–En todas mis cárceles se cumplían las convenciones de Ginebra. Ahora sabemos que no se estaban cumpliendo en los interrogatorios, pero yo no estaba enterada de eso porque no supervisaba los interrogatorios. En las detenciones, que sí eran de mi competencia, las convenciones de Ginebra se cumplían.

–¿Cuándo se enteró de que en los interrogatorios se practicaba la tortura?

–Cuando vi las fotos por primera vez, a finales de enero de 2004. Hoy sé que las fotos no se sacaron durante los interrogatorios, porque para eso había otras instalaciones, fuera del bloque 1A, que es donde están tomadas esas fotografías. Las fotos se hicieron para usarlas como método de persuasión en los interrogatorios: para convencer a los detenidos de que hablaran. Le aseguro que, si alguien hubiese sacado fotos durante los interrogatorios, jamás habrían salido a la luz.

–Usted dice en su testimonio que el general Sánchez la destinó fuera de Bagdad. ¿Por qué cree que lo hizo?

–Estaba muy claro que nosotros cumplíamos la ley y las convenciones de Ginebra, y creo que el general Sánchez lo sabía. El general Sánchez, el coronel Pappas y el general Miller, todos ellos sabían que si yo me enteraba de lo que estaba pasando daría la voz de alarma. Me habían quitado el control sobre Abu Ghraib, pero no me habían podido impedir pasar de vez en cuando a ver cómo iba todo, así que me envió a otra misión a casi dos horas de Bagdad, y yo creo que lo hizo para mantenerme alejada de Abu Ghraib.

–Usted sabía que en Abu Ghraib había detenidos que no estaban registrados, como establece Ginebra.

–Sólo tuve conocimiento de uno que estaba preso en otra cárcel y se nos ordenó no ponerlo en ninguna base de datos ni darle un número de registro. Cuando me enteré fui al asistente legal del general Sánchez y le dije que eso era una violación y que si el general Sánchez no asumía personalmente la responsabilidad yo lo registraría en la base de datos o lo pondría en libertad. Me pidió que no lo soltara y que él lo aclararía. Al cabo de una semana recibimos un mensaje del Pentágono, del secretario de Defensa, ordenándonos mantener a este prisionero sin registrarlo en la base de datos. Ahora sé que eso ocurrió en varios casos.

–¿Había niños entre los no registrados?

–Una vez trajeron a un grupo grande en el que había niños. Yo los vi y le dije al coronel Pappas: “No puede tener niños en este centro”. El respondió: “Bueno, puede que tengan información”. Y le dije: “Uno de los niños me ha dicho que tiene 12 años. Aparenta ocho, así que no sabemos qué edad tiene”. Dos días más tarde lo transfirió a un centro juvenil. Al coronel Pappas le daban igual las convenciones de Ginebra, lo único que quería era mantener contento al general Sánchez, que le hacía la vida imposible.

–¿Por qué cree que las órdenes de practicar la tortura procedían de lo más alto?

–Porque vi un memorándum firmado por Donald Rumsfeld sobre el empleo de estos métodos de interrogatorio. La firma manuscrita estaba sobre su nombre impreso y, con la misma letra, al margen, ponía: “Asegúrense de que esto ocurre”. Los métodos consistían en obligar a los presos a estar de pie mucho tiempo, perturbarles el sueño y los horarios de las comidas, ponerles música a todo volumen, hacer que se sintieran incómodos con el entorno... Rumsfeld autorizaba estas técnicas específicas.

–¿Por qué quiere testificar contra Donald Rumsfeld en este proceso?

–No es que yo tenga nada contra Rumsfeld. Lo que ocurre es que creo que las personas que tenían que haber cargado con la responsabilidad por lo sucedido no lo han hecho. Es malo acusar a otros de algo, pero acusar a alguien que sabes que no tiene la culpa mientras tú te estás librando de la responsabilidad... eso para mí es señal de cobardía, y eso es lo que creo que son Sánchez, Rumsfeld y todos los demás: unos cobardes. Yo voy a seguir contando lo que sé porque todo el mundo, no sólo los americanos, debe enterarse de lo que pasó para que no vuelva a ocurrir.

–¿Ha recibido presiones para que no testifique?

–Recibí un correo electrónico de alguien del Departamento de Justicia que me desaconsejaba vivamente testificar, porque algunos lo iban a considerar antiamericano y porque esto no iba a ayudar a Rumsfeld. Le respondí que nadie me va a callar porque me ampara la Constitución y, por lo demás, no es que Rumsfeld o Sánchez o Miller hayan hecho algo para ayudarme a mí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Intimidan con su perro a un prisionero desnudo en Abu Ghraib.
Las técnicas de tortura incluían distintas acciones psicológicas.

POR J. M. PASQUINI DURAN

REMEMBRANZAS

El próximo mes será el quinto aniversario de aquellas indignadas jornadas populares que desafiaron el estado de sitio para sacar a las calles el estruendo de las cacerolas y la demanda de "que se vayan todos", la más estridente descalificación del sistema de representación política y de las dirigencias partidarias. El deseo de una indispensable renovación política sigue presente en el ánimo público, ya que esa es una de las lecturas posibles del todavía reciente plebiscito en Misiones. La múltiple fragmentación de las dos mayores fuerzas populares del siglo XX, radicales y peronistas, no podría entenderse sin el contexto de los sucesos ocurridos en diciembre de 2001. También es visible que la sustitución, aunque iniciada aquí y allá con mayor o menor fortuna, está todavía demasiado en barbecho, apenas un borrador en trazo grueso, como para distinguir con precisión lo nuevo de lo viejo. Para los que lo miran por TV, puede parecer que la derecha es la más renovada, pero lo cierto es que en esta materia los conservadores no presentaban batallas democráticas desde antes que en el país comenzara "la hora de la espada", de manera que es lógico que tengan un relativo predominio de debutantes. Más aún: con frecuencia hoy en día aparecen trenzados la agonía y el alumbramiento, lo que sería natural, puesto que es imposible empezar todo de nuevo y aceptable además, siempre y cuando lo viejo no pretenda imponer su propia cultura a la novedad reclamada a los gritos hace cinco años.

Como el agua, la sociedad busca caminos para alcanzar los propósitos que la animan. Así, en lugar de robustas piezas partidarias, hay miles de representaciones en todo el país y en todos los niveles institucionales posibles (vecinales, municipales, provinciales) que, a su vez, ensayan posibles combinaciones nacionales de modernos alquimistas para convertir el plomo en oro. La cuenta vuelve a ser interminable si se avanza en la lista de las llamadas organizaciones no gubernamentales (ONG) dedicadas desde tareas de solidaridad a la más variada gama de objetivos societarios. Debido a la profunda desazón económico-social que legaron los años 90, emergieron también nuevos movimientos sociales, como los llamados "piqueteros", que en algunos momentos de este quinquenio pasado llegaron a perfilarse como actores diferentes en el cuadro político, sobre todo en los grandes centros urbanos, donde reside la mayor cantidad de desocupados, pobres y excluidos. Si bien cuatro de los cinco años han sido de una formidable recuperación económica, con sorprendentes índices de reactivación productiva, todavía hay un tercio de la población sumergida en la pobreza y casi la mitad de los empleos pertenece a la llamada economía informal. Hasta las organizaciones sindicales, tanto las tradicionales como las más recientes, sumando sus afiliados apenas alcanzan a más o menos un tercio de la población económicamente activa. El presidente Néstor Kirchner reconoció más de una vez que al final de su mandato, dentro de un año, sería feliz si la nación en su conjunto llegara a las puertas del purgatorio, porque eso significaría que el infierno quedó atrás. Es obvio aclarar que una pequeña porción de habitantes, entre el cinco y el ocho por ciento del total, ya vive en la Argentina de primer mundo y que los sobresaltos que la aquejan no son muy diferentes a los de cualquier lugar de la tierra donde alguien pretenda vivir en una isla de bienestar rodeada de océanos de malestares.

Cuando falta un año para las elecciones presidenciales, es lógico que los políticos profesionales empiecen a pensar en todas las variables que les permitan capturar los votos de la victoria, aunque los votantes en general tengan sus preocupaciones principales puestas en las cuestiones concretas de cada día. En el recuento hay un dato que conviene anotar: pese al número, las ONG y los movimientos sociales no manejan el voto de sus adherentes. En teoría, esa práctica debería ser como la cantera a cielo abierto, de donde puedan ser tallados los dirigentes destinados a renovar los cuadros institucionales, pero hasta el momento las referencias conocidas son casos excepcionales. Esos procesos no son naturales ni espontáneos: cualquier organización partidaria que se proponga expandir su influencia sabe que deberá instalar una escuela de cuadros, donde los futuros candidatos o líderes deben recibir la instrucción necesaria de la propia doctrina y programa, y también los instrumentos de oratoria, comunicación, manejo de medios y otros elementos indispensables para sociedades que, por su espesura y fragmentación, son cada vez más complejas y para tareas, como la legislativa o la ejecutiva, que requieren habilidades técnicas específicas, pensamientos sólidos y compromisos éticos con la misión de servicio público, una noble empresa tantas veces corrompida de muchas malas maneras.

¿Dónde recibirán esa instrucción cívica los afiliados a partidos pequeños y los muchos ciudadanos sin partido? Algunos movimientos sociales realizan esporádicos esfuerzos, pero les resulta difícil acceder a los recursos indispensables para una labor metódica y consecuente. ¿Cuántos legisladores en todos los niveles llegan a sus bancas sin tener idea o práctica acerca de la elaboración de leyes, por lo que se convierten en engranajes de maquinarias destinadas a aprobar a libro cerrado lo que le ordenan desde sus respectivas cúpulas? Para elevar la calidad democrática de la gobernabilidad, el Estado tendría que hacerse cargo de ofrecer la instrucción básica a los ciudadanos a través de medios formales e informales de educación. El actual gobierno aportó a esa formación hasta por necesidad, dado que la crisis de los partidos obligaba a buscar energías en otras fuentes de la sociedad. Tal vez el año 2004 haya sido el más intenso en ese sentido, sobre todo porque había una conexión metódica y regular con los movimientos sociales, en particular, claro está, con los que se acercaban a las posiciones gubernamentales. Luego, promovió a algunos de esos dirigentes a posiciones en la infraestructura del Ejecutivo o de otros organismos del Estado, pero el grueso de los movimientos quedó con el rol de mano de obra activa para miniemprendimientos productivos o para colmar las tribunas de los mitines políticos.

El pensamiento de la derecha no tolera la actividad autónoma de las bases sociales y las direcciones de los movimientos populares, muchas veces por celos de su propia autoridad, también resienten a los extraños, por muy aliados que sean. En estos últimos días, por ejemplo, hubo una campaña mediática contra el embajador venezolano, debido a su actividad en barrios populares y a los convenios de cooperación recíproca que promovía con movimientos sociales, además de vincularlo con la solidaridad de Luis D'Elía y la FTV con Irán, después del oportuno fallo del juez Canicoba Corral, tan aplaudido por la colectividad judía internacional y los gobiernos de Israel y Estados Unidos. En cambio, ninguna voz crítica analizó la afiebrada agenda del nuevo embajador de Estados Unidos en Buenos Aires, Earl Anthony Wayne, que en trece días visitó a media docena de ministros, tuvo encuentros reservados con los miembros de la Cámara de Comercio de Estados Unidos en Argentina y con editores de diarios porteños, sin contar las visitas que no tienen trascendencia pública. Lo mismo que el venezolano, el norteamericano defiende sus intereses nacionales, de la manera que cada uno sabe o puede. Está claro que las relaciones de poder son decisivas en la política exterior de cualquier nación, pero es visible que Kirchner se ha mantenido distante de la campaña electoral de Chávez, a diferencia de Lula que, sentado sobre los sesenta millones de votos logrados para su reelección, viajó a Caracas para mostrarse solidario con el presidente de ese país que también puja por el segundo mandato y, si lo apuran, hasta por el derecho a la reelección indefinida, justo lo que rechazaron los misioneros.

En la relación de la política con las expresiones sociales básicas, la experiencia de Gualeguaychú está mostrando al mismo tiempo su potencial influyente y su carencia para ver más allá de la chimenea de Botnia. Es comprensible la indignación de esos ciudadanos que habían construido con su esfuerzo y sus ahorros un delicioso rincón turístico, de vida sana y tranquila, golpeado como un vendaval por una inversión industrial en Uruguay que tendrá efectos contaminantes, más o menos atenuados, sobre toda el área. Ninguna duda cabe que la movilización vecinal entrerriana elevó el nivel argentino de conciencia ambiental, aunque hasta ahora, hay que decirlo, hubo más retórica gubernamental que medidas concretas sobre algunas de las muchas zonas depredadas en el país. Tampoco está claro que si los vecinos de Gualeguaychú lo hacían por afán ambientalista o sólo para preservar su propio y particular medio ambiente, pero sean cuales fueran sus motivos lo cierto es que han llegado al punto de la desobediencia civil, cuando el ciudadano se niega a cumplir al mandato legal porque considera que coadyuva a efectos perversos. Está claro que el corte de ruta viola normas legales, pero sobre todo a esta altura parece infructuoso, porque al revés de lo que ocurrió en sus inicios, ahora en lugar de dinamizar la búsqueda de soluciones, cristaliza las posiciones más intransigentes de las dos orillas. Esto no significa bajar los brazos, aunque tal vez cerrar la imaginación para encontrar otras formas de protesta y sentarse a tomar mate en la ruta interrumpida sea lo más parecido a la resignación, aunque a simple vista aparezca tan combativa. La visión mediática es uno de los peores miradores para atisbar el futuro.

A la hora de hacer el balance, todavía es prematuro, habrá que revisar con cuidado las conductas de ambos gobiernos, uruguayo y argentino, para medir hasta qué punto menospreciaron el alcance que tendría el problema. En medio de los forcejeos, a nadie le parece prudente criticar al propio, porque parece que debilita la posición nacional, pero lo menos que se puede decir es que cuesta descubrir los círculos virtuosos de las estrategias seguidas por ambos gobiernos. A la corta, Argentina tuvo más frustraciones y a mediano plazo Uruguay advertirá que el beneficio no merecía semejante gasto. Por encima de este desagradable momento, en algún momento no sólo los dos países sino el Mercosur y la Unión Sudamericana tendrán que advertir que la cuestión del medio ambiente es uno de los terrenos donde se librarán algunas importantes batallas futuras entre las metrópolis que siguen mirando al resto como si fuera el arrabal del mundo, y las naciones en desarrollo que no podrán defender la calidad de vida y los sueños de sus pueblos, como Gualeguaychú, si se maniatan los pies y las manos en nombre de consideraciones tácticas circunstanciales. En el fondo de todo esto, sigue pendiente una reconciliación verdadera entre la política y la sociedad, o viceversa.



CONFIRMAN

Cobra

"El examen químico indica que las llaves estuvieron tiradas desde hacía no más de 15 días, y esto supondría un mensaje mafioso que da fuerza a la hipótesis de que (Jorge Julio) López fue secuestrado", dijo ayer el secretario bonaerense de Derechos Humanos, Edgardo Binstock, respecto del hallazgo del llavero del desaparecido testigo en el jardín de su casa de Los Hornos. La afirmación del funcionario se produce en medio de un conflicto de competencia: si hubiera más indicios respecto del secuestro, el caso pasaría en breve de la Justicia ordinaria a la federal. Por otra parte, ayer se conoció el resultado oficial del peritaje al llavero que López solía arrojar por la ventana cuando se ausentaba, y que hasta el miércoles no había aparecido. El estudio confirmó que estuvo en el pasto desde no hace más de 15 días. Y el fiscal Marcelo Martini, que interviene en una de las causas que investiga la desaparición del testigo, aseguró que no se encontraron huellas dactilares en el llavero de cuero de López.

Página/12 pudo saber que desde la fiscalía se ordenó un peritaje complementario a la Gendarmería para cotejar con el que hizo la Policía Científica. En tanto, el Ministerio de Seguridad bonaerense realizará nuevas pericias de campo con elementos similares a los que componen el llavero, entre ellos un pedazo de cuero, para confirmar el tiempo en que estuvo sometido a las condiciones ambientales.

El informe difundido por la Superintendencia de la Policía Científica señala que "con relación al cuero del llavero, el mismo no presenta signos de haber estado expuesto al ataque de las inclemencias climáticas, calor, lluvia, humedad, lo que hubiera provocado en él la pérdida de flexi-

La reunión frustrada

Nueve organismos de derechos humanos integrantes del espacio Justicia Ya intentaron entrevistarse ayer con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, pero sin éxito. En un comunicado afirmaron que el pedido de audiencia fue realizado hace tres semanas y el objetivo era plantearle al funcionario que impulse el pase de la causa por la desaparición de López a la Justicia Federal bajo la carátula de "desaparición forzada de persona", la nulidad de los indultos y la exoneración de todos los represores en actividad que se desempeñaron en centros clandestinos. Tras aguardar una hora la respuesta, se quejaron por tener que esperar al sol en lugar de en el hall de la Casa Rosada. Entonces, una asesora les respondió que no podían hacerlos ingresar por "cuestiones de seguridad". Ante la consulta de **Página/12**, el vocero de Fernández explicó que la audiencia no estaba prevista ni confirmada, y que no se pudo improvisar porque su jefe no estaba en ese lugar. Tras excusar por las molestias a "los muchachos de la puerta", enfatizó que el Gobierno no tenía ningún inconveniente en recibir a representantes de organizaciones de derechos humanos.

QUE LAS LLAVES ESTABAN EN EL JARDIN HACE SOLO 15 DIAS

fuerza la idea del secuestro

El secretario de Derechos Humanos bonaerense aseguró que el hallazgo en el jardín del testigo del juicio contra Miguel Etchecolatz supondría "un mensaje mafioso que da fuerza a la hipótesis de que López fue secuestrado". No hay huellas en el llavero.

Télam



Integrantes de organismos de derechos humanos intentaron reunirse con Aníbal Fernández.
La entrevista con el ministro del Interior para pedir el pase del caso al fuero federal no se concretó.

bilidad y deterioro generalizado, por lo que su exposición a las inclemencias climáticas es bastante inferior a los 60 días". El reporte determinó que "se concluye en la muestra térrea de la zona señalada como la zona de hallazgo del llavero en cuestión, con las técnicas aplicadas, no se halló indicios de intercambio de material". Hace tres días el llavero de López fue encontrado por su nuera bajo un rosal, mientras cortaba el pasto.

Respecto de la falta de rastrillajes o relevamientos en la casa de López durante las primeras horas de la desaparición del testigo, en la fiscalía respondieron que no se efectuaron porque implicaba investigar a la familia, y el objeto de la causa no era un secuestro sino la averiguación del paradero de López. Es decir que no correspondía implementar ese tipo de medidas porque ni siquiera se estaba investigando un delito.

Guadalupe Godoy, una de las abogadas de López, aseguró que la investigación es "ineficiente" y enfatizó que "desde el Poder Judicial y el poder político no se ha asumido la dimensión institucional del caso". La letrada reiteró que la aparición de las llaves es un gesto de "impunidad". Godoy afirmó que "lamentablemente se ha perdido este tiempo para asumir lo que sucedió, desde el Estado se optó por dudar y esa duda se instaló en la sociedad", y cuestionó que "en el área judicial el caso sigue la línea de investigación de paradero", y no la del secuestro.

En el mismo sentido se pronunció el subsecretario de Derechos Humanos de la Nación, Rodolfo Mattarolo, quien explicó "si la Justicia comprueba que la desaparición de López fue forzada es lógico que la causa pase al fuero federal". Según el funcionario, de dirimirse el expediente en esa jurisdicción, bajo la competencia de la Procuraduría General de la Nación, se vería el delito "en relación con los crímenes de lesa humanidad, en los que López fue testigo" cuando testimonió en el juicio que condenó al represor Miguel Etchecolatz a reclusión perpetua por delitos cometidos en el marco de un genocidio. La causa por la desaparición de Jorge López es tramitada en la Justicia provincial por la jueza María Inés Garmendia como "averiguación de paradero", mientras que los organismos de derechos humanos reclaman que pase a la Justicia federal bajo la carátula de "desaparición forzada de persona". Ayer estos organismos acudieron a la Casa Rosada para reunirse con el ministro del Interior Aníbal Fernández, pero el encuentro no se concretó.

Tras participar de un acto en Mar del Plata, donde puso en funciones a la delegada regional de Derechos Humanos Gloria León, el secretario Binstock agregó que "hay un mensaje más general que es que esta política que lleva el gobierno nacional y provincial se aborte, se corte de cuajo, que no se continúe con los juicios" por violaciones a los derechos humanos. No obstante, advirtió que "igual vamos a seguir con los juicios".

La casa Mariani Teruggi

Las bombas se escucharon en toda La Plata, hace treinta años. El ataque a la casa de Diana Teruggi y Daniel Mariani ocurrió el 24 de noviembre de 1976, cuando un operativo de fuerzas conjuntas del Ejército y la Policía Bonaerense, conducido por Ramón Camps y Miguel Osvaldo Etchecolatz, atacó la casa con ametralladoras, fuego de mortero y bombas de fósforo. Diana y otros militantes de Montoneros (Roberto César Porfidio, Juan Carlos Peiris y Daniel Mendiburu Elizalde) murieron en el ataque, y la bebé Clara Anahí fue apropiada. Su marido fue asesinado poco después. María Isabel Chorobik de Mariani (o Chicha, como la conocen en La Plata) todavía busca a su nieta. Y ayer recordó en La Plata los 30 años del ataque, junto con integrantes de organismos de derechos humanos. Durante la "Jornada de Silencio y Recogimiento" de hoy en homenaje a las víctimas, exigieron la restitución de la nieta de Chicha. Los crímenes cometidos ese día fueron parte de las acusaciones que hace dos meses permitieron condenar a Etchecolatz a reclusión perpetua por delitos de lesa humanidad "cometidos en el marco de un genocidio", según señaló el fallo.

EL EJERCITO Y LA DESAPARICION DE JULIO LOPEZ

Bendini está "preocupado"

El jefe del Ejército, general Roberto Bendini, afirmó ayer, por primera vez, que la fuerza que comanda está "muy preocupada" por la desaparición de Jorge Julio López, quien testificó contra el represor Miguel Etchecolatz en calidad de víctima, testigo y querellante. Consultado sobre la posibilidad de que los militares participen en la búsqueda, admitió que el Ejército no es la fuerza más "idónea" para cooperar con la investigación y que hubo alguna consulta menor de la Justicia sobre el caso pero "no se trató de nada trascendente".

Luego de asistir a la inauguración de la reunión del Comité Ejecutivo de la Confederación Parlamentaria de las Américas (COPA), realizada en el recinto del Senado bonaerense, Bendini comentó que la Justicia le hizo "algunos requerimientos" de colaboración, pero reconoció que "el Ejército no es el más idóneo en este momento, porque los organismos de seguridad e inteligencia tienen mayor capacidad para trabajar en este aspecto. Aparte, lo más importante es el marco legal". En este sentido, el militar afirmó durante una rueda de prensa que compartió con la vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, que "para nosotros también es una gran preocupación, nosotros estamos dispuestos a colaborar dentro de lo que las normas y las leyes nos permitan".

El jefe del Ejército explicó que los funcionarios judiciales afectados a la búsqueda de López "no" le han pedido "nada exclusivo", y sin dar mayores detalles señaló que "ha habido algunos requerimientos puntuales que nosotros hemos respondido". Por su parte, al ser interrogada sobre la aparición de las llaves de López, Giannettasio se limitó a señalar que el tema "lo ha tomado la Justicia, que es la que tiene a su cargo la investigación, nosotros estamos en conocimiento de cuáles son las conclusiones, de cuánto tiempo hace que fueron arrojadas en el jardín, de las versiones y de los dichos de su esposa respecto de la esperanza de su aparición con vida".

Sobre el final de la conferencia, algunos periodistas le preguntaron a Bendini si lo ocurrido durante la última dictadura militar tiene vinculación con la desaparición de López, quien por esos años participó de las actividades barriales de la unidad básica Juan Pablo Maestre (que respondía a Montoneros) y fue secuestrado en octubre de 1976 por una patota encabezada por el genocida Etchecolatz. "No hago declaraciones de tipo político", contestó. "Este es un tema muy delicado que afecta a todos los argentinos. No quisiera hablar ni expresar un juicio, pero sí es algo que realmente preocupa y esperamos que no se repita", remarcó.

SAN VICENTE

La Justicia penal de La Plata liberó ayer a siete de los ocho detenidos por los disturbios ocurridos el 17 de octubre pasado en la quinta de San Vicente, durante el traslado de los restos del general Juan Domingo Perón. Ahora, el único detenido es Emilio "Madonna" Quiroz, el dirigente camionero a quien el miércoles último le fue dictada la prisión preventiva. La medida benefició a Ricardo Desimone, Martín Ramojida, Damián González, Sergio Verón, Flavio Campero, Cristian Díaz y Néstor Correa, quienes estaban detenidos por "lesiones en riña e incitación a la violencia" desde hace más de un mes. El juez de garantías de La Plata, César Melazo, les dictó la "falta de mérito" pedida por las defensas (y rechazadas en primera instancia). En su resolución, los magistrados cuestionaron los pedidos de detención de la fiscal Leyla Aguilar: "Por el momento no es posible tener por acreditada la autoría de los delitos", sostuvieron los camaristas, ya que "no se individualizó a las personas que habrían sido lesionadas ni a quienes ejercieron violencia contra ellas".

Un muerto de la Uocra

Un sindicalista del gremio de la construcción murió ayer tras recibir una certera puñalada, en medio de una pelea que se desató mientras participaba de una reunión de delegados de la Uocra, en la ciudad bonaerense de Quilmes. Por este asesinato, dos hombres terminaron detenidos y quedaron a disposición de la Fiscalía de Morón, a cargo de la instrucción de esta causa. Si bien todavía se desconocen los motivos que desencadenaron el episodio, la pelea tuvo lugar mientras los sindicalistas de la Uocra de Quilmes participaban de una asamblea en la sede local, ubicada en la calle Primera Junta y Lavalle, donde en abril pasado ya se habían registrado incidentes. La víctima se llama Pablo Donato Molina y recibió una puñalada que le provocó la muerte pocos minutos después de haber ingresado al hospital de Quilmes. Algunos testigos presenciales de los disturbios aseguraron que el responsable del ataque fue un hombre de 53 años, quien ya fue detenido junto a otro sospechoso.

La asamblea de Colón se volvió a unir y hará cortes sorpresivos

Por Laura Vales

Los vecinos decidieron retomar los bloqueos intermitentes en la cabecera del puente Paysandú en apoyo a Gualeguaychú. En diciembre habrá una marcha a Plaza de Mayo contra las pasteras.

Los vecinos de Colón realizarán cortes sorpresivos en apoyo a la protesta de Gualeguaychú contra las papeleras. La decisión fue tomada en una asamblea que volvió a unir, después de seis meses de enfrentamientos internos, a los cinco grupos en que se había dividido la ciudad, quienes decidieron llamar para mañana a una nueva asamblea al aire libre y retomar medidas como los bloqueos sin previo aviso de la ruta internacional 135, es decir en la cabecera del puente a Paysandú. Colón se sumará de esta manera, con acciones de corta duración, al bloqueo que mantiene desde hace cinco días Gualeguaychú. La asamblea de esa ciudad anunció, al mismo tiempo, que hará una marcha a la Plaza de Mayo con el título "la Plaza de la Vergüenza Nacional".

"Nuestras diferencias eran de tipo metodológico, no teníamos posiciones irreconciliables porque somos todos vecinos, todos nos conocemos y tenemos el mismo objetivo", dijo desde Colón Carlos Serratti. "La idea, ahora, es tratar de sumar a más gente, no sólo entre los que vivimos acá sino también de localidades vecinas." La asamblea se realizará en el Parque Quirós a las cinco y media de la tarde.

El verano pasado, en Colón los vecinos frenaron los camiones que llevaban materiales de construcción destinados a Botnia, impidiéndoles cruzar la frontera. Cortaron también el puente General Artigas en respaldo a Gualeguaychú, pero en ese proceso la asamblea resolvió mal una diferencia interna: hubo una votación en la que la mayoría optó por levantar el corte del puente, a pesar de lo cual los que quedaron en minoría mantuvieron el bloqueo. Con muy pocas personas en la ruta, el dueño de una estación de servicio de las cercanías se apareció en el lugar con una patota y los sacó por la fuerza.

Télam



Después de seis meses de enfrentamientos internos, los vecinos de Colón lograron acordar medidas.
Planean cortes sorpresivos que se sumarán al bloqueo de Gualeguaychú y mañana harán otra asamblea.

Aquel episodio fue un golpe para una ciudad donde la movilización nunca fue tan masiva como en Gualeguaychú, ni siente la presión de una papelera construyéndose frente a sus costas. Con el correr de los meses, los vecinos más comprometidos en el rechazo a las papeleras encontraron una manera de retomar los bloqueos e inventaron la modalidad "intermitente": van viendo, según cuántos son, cuándo interrumpir el tránsito y cuándo liberarlo. A partir de mañana volverán a usar esta fórmula mientras tratan de engrosar sus fuerzas.

También acordaron peticionar a las autoridades medidas como la sanción de una ley que prohíba la exportación de madera argentina para la fabricación de pasta de celulosa. "La situación es muy compleja", opinó Serratti, "vemos que hay intransigencia no sólo por parte del Uruguay, que ya está desarmado en cuanto al poder de decisión que puede manejar. Las empresas son las que tienen la potestad de la decisión. Tenemos que buscar las herramientas de acuerdo con cada circunstancia para presionar".

Por otra parte, en Gualeguaychú decidieron hacer una marcha a la Plaza de Mayo. La convocatoria muestra el estado de ánimo de los vecinos: la actividad tendrá por título "la Plaza de la Vergüenza Nacional". Todavía no tiene fecha, pero hay acuerdo en realizarla antes del 15 de diciembre, señaló Gustavo Rivollier, coordinador de la asamblea.

La idea es instalarse en la Plaza de Mayo con reposeras y sombrillas, para representar las playas del río Uruguay, centro de la actividad turística de la zona, hoy amenazada por las papeleras.

Tras un intenso debate, los vecinos resolvieron que no van a pedir una audiencia con el presidente Néstor Kirchner. "Es peligroso pensar en una reunión con el Gobierno", dijo Alejandra Crimela, una de las vecinas, durante la asamblea que se realizó en Arroyo Verde y en la que se discutió tal posibilidad; "perdimos fuerza cada vez que nos acercamos al gobierno. Nos han mentido siempre". Otros, como Ana Angelini, se mostraron partidarios de la audiencia: "Hablar con el Presidente no significa tirar la toalla, sino exigir (que el Estado implemente) los puntos que venimos pidiendo desde mayo, para frenar el cruce de los buques y camiones" con materiales para Botnia, sostuvo. Angelini, que es abogada, integró el equipo de la asamblea que trabajó con la Cancillería en la redacción del memorial que se presentará en la Corte de La Haya. Otra de las posturas fue expresada por el asambleísta Jorge Fritzler, quien propuso esperar que "el Gobierno nos pida una reunión a nosotros". Lo que se aprobó finalmente fue enviar una nueva carta a la Casa Rosada insistiendo en que el Poder Ejecutivo debe tomar "medidas políticas" para que el gobierno de Tabaré Vázquez se vea obligado a revisar la localización de la pastera.

Preocupación sindical

Dirigentes del PIT-CNT, la central obrera uruguaya, se reunieron en Montevideo con el embajador argentino Hernán Patiño Mayer, a quien expresaron su preocupación por la situación creada a raíz de la instalación de la planta de Botnia en Fray Bentos. "No estamos acá para defender los intereses de la empresa, sino para defender a los trabajadores uruguayos que se ven afectados por los cortes de ruta", señalaron los dirigentes de PIT-CNT. En un comunicado de prensa que firmaron Juan Castillo, Luis Puig y Fernando Pereira, la central habló de alarma por la reaparición de "un sentimiento nacionalista de corte reaccionario" que "sirve a intereses que no son precisamente populares y que pueden afectar la tradicional hermandad que siempre existió en la relación entre nuestros dos pueblos". Castillo consideró, por otra parte, que el pleito "se ha ido de las manos" de los gobiernos y, por lo tanto, "es necesario tender puentes para ayudar a la mejora de las relaciones políticas". En ese marco, el sindicalista indicó también que renovarán los contactos con sus pares de la CGT y la CTA con la idea de convocar a "una jornada de trabajo" con representantes de los trabajadores de los dos países.

EL GOBIERNO DE URUGUAY RENUEVA SUS QUEJAS

Esperando la palabra del rey

El gobierno de Uruguay presentará entre el martes y el miércoles la demanda contra la Argentina ante la Corte Internacional de La Haya por los cortes de ruta. Así lo confirmó el embajador uruguayo en Francia, Héctor Gros Espiel. El funcionario anunció que el escrito solicitará al tribunal que aplique "medidas cautelares por los cortes de ruta".

En tanto, trascendió que el presidente Tabaré Vázquez les pidió a los integrantes de su gobierno "perfil bajo" y "cautela con las declaraciones públicas" sobre el tema.

Vázquez enviará una carta al rey de España, Juan Carlos, en la que expresará su punto de vista sobre del conflicto con la Argentina. La carta será una respuesta a la que el rey le envió la semana pasada por intermedio del embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo, encargado de las gestiones tendientes a reabrir el diálogo entre la Argentina y Uruguay.

El rey prevé fijar su posición sobre el diferendo "la próxima semana", según informaron en España. Las fuentes indicaron que en los próximos días se producirá un nuevo "contacto" con los gobiernos de Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez.

La gestión de buenos oficios fue iniciada por un pedido que el presidente Kirchner le hizo al rey en la Cumbre Iberoamericana de Montevideo. Aunque el gobierno de Tabaré prestó su conformidad, llegado el momento Uruguay insistió en que la localización de la planta de Botnia era innegociable y dijo que esperaba que la mediación sirviera para terminar con los cortes de ruta. Luego, el Banco Mundial otorgó a Botnia los créditos para terminar la construcción de la planta, con lo que las gestiones por el diálogo quedaron en un segundísimo plano.

Sin embargo, los colaboradores del rey Juan Carlos dijeron que están procesando los datos reunidos por Yáñez Barnuevo en su gira por Buenos Aires y Montevideo, tras lo cual darán a conocer una propuesta para avanzar en el intento de que el conflicto encuentre una salida negociada.

DESMIENTEN EL ALEJAMIENTO DEL EMBAJADOR VENEZOLANO

Con pasaje de ida y vuelta

El vicepresidente de Venezuela aseguró que no se irá el embajador Roger Capella, quien ahora está en Caracas. Hubo roces relacionados con los pedidos de captura a ex funcionarios iraníes.

Por Martín Piqué

"Es una información completamente falsa, no tiene ningún asidero. No ha habido ninguna protesta." No es muy común que un vicepresidente responda sobre la continuidad o no de un embajador en un país amigo. Pero las circunstancias, y quizá la influencia de un tercer Estado, hicieron que el vicepresidente de Venezuela, José Vicente Rangel, desmintiera ayer el supuesto alejamiento del embajador venezolano en Buenos Aires, Roger Capella. "Es totalmente falso", dijo Rangel cuando un periodista de su país le preguntó por un eventual alejamiento de Capella. El embajador en cuestión se encuentra desde el jueves en Caracas. Hoy se reunirá con su jefe directo, el canciller Nicolás Maduro. Es muy probable que el martes regrese a la Argentina. Ayer, el sitio de Internet de la embajada de Venezuela en Buenos Aires mostraba las declaraciones de Rangel en un sugestivo primer plano. "Las relaciones entre Kirchner y Chávez son tersas, llenas de gran compromiso político como jefes de Estado, donde no se percibe ningún tipo de alteración de las mismas", aseguró Rangel.

Médico de profesión, ex ministro de Salud y con años de militancia en el comunismo, Capella había quedado envuelto en una polémica luego de que se difundiera que su gestión en la embajada de Venezuela en Buenos Aires había provocado cierta irritación en el Gobierno. Le reprochaban, sobre todo, haber almorzado con Luis D'Elía dos días antes de que el ex funcionario concurriera a la embajada de Irán para denunciar que Israel y Estados Unidos tenían intereses en el caso AMIA. El propio Néstor Kirchner conversó telefónicamente con Hugo Chávez el martes pasado sobre las actividades de su diplomático.

Ayer, una fuente calificada del Gobierno se limitó a decir: "La relación entre los dos presidentes sigue siendo excelente". Consultado por la continuidad de Capella, la fuente no quiso decir nada pero acompañó el silencio con un gesto difícil de interpretar. La cautela del funcionario reflejó la actualidad de la relación entre los dos gobiernos. Desde ambos países aseguran que el vínculo sigue siendo estratégico, aunque algunos hechos recientes hayan enfriado un poco el clima.

Para la Rosada, una de las razones fue la disposición que mostró el embajador venezolano hacia sectores de la izquierda no kirchnerista. "Le da demasiada bola al Partido Comunista", dicen en el oficialismo. A decir verdad, el embajador Capella mostró desde que recaló en Buenos Aires una política de amplitud que lo llevaba a tejer contactos con las organizaciones sociales K pero también con los partidos de izquierda que apoyan a Chávez y no a Kirchner. Desde la embajada, Capella respaldó la labor de la Asociación Madres de Plaza de Mayo (hace unos meses que están impulsando un plan de autoconstrucción de viviendas en la villa 15, Ciudad Oculta) y además estableció una buena relación con el matancero D'Elía.

Pero el enfriamiento de la relación no se debe sólo a la amplitud política del embajador Capella. El asunto más delicado surgió con la acusación de la Justicia a ocho ex funcionarios de Irán, con el que Venezuela firmó este año varios tratados bilaterales. Sin embargo, en los dos gobiernos había cierta predisposición a evitar que ese tema salpicara el vínculo entre los dos presidentes. Aunque la buena sintonía personal entre Kirchner y Chávez no impidió que surgieran recelos por debajo. Por ejemplo, las últimas semanas mostraron que la relación con el chavismo se convirtió en un tema de debate en el seno del Gobierno. Desde el propio kirchnerismo algunos identifican a Cristina Fernández de Kirchner y al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como los más proclives a poner cierta distancia con el socio del Caribe.

También hay factores externos que estarían influyendo sobre la relación. Tanto en Caracas como en Buenos Aires sostienen que algunos medios, supuestamente inspirados por Washington, están exagerando los roces con un interés político. "Quieren generar una brecha entre Argentina y Venezuela y, aunque todavía no se note, también entre Argentina y Brasil. Detrás de la campaña está Estados Unidos y su instrumento, no el único, es la venta de tecnología para la televisión digital. Brasil ya aceptó la tecnología japonesa y lo más lógico sería que Argentina eligiera la misma", alertó desde Venezuela un dirigente chavista que conoce detalles de la integración. Algo parecido dijeron en el Gobierno sobre la información periodística del capítulo Capella: "Es evidente que están exagerando."

La repercusión de esas notas fue muy distinta en ambos países. En Venezuela, donde en una semana habrán elecciones presidenciales, el tema fue ampliamente reproducido por el diario *El Universal*. Ese matutino representa a los sectores más duros de la oposición a Chávez.

Ana D´Angelo



El embajador venezolano en Buenos Aires, Roger Capella, volvería a Buenos Aires el martes.
"La relación entre los dos presidentes sigue siendo excelente", dijo un funcionario argentino.

Más quejas de Irán

El gobierno de Irán elevó oficialmente una queja ante la Cancillería argentina por los pedidos de captura que libró el juez Rodolfo Canicoba Corral contra el ex presidente iraní Alí Bahramie Rafjansani y otros ocho funcionarios a quienes responsabilizó del atentado a la AMIA. La presentación dice que las imputaciones se hicieron sin "ninguna prueba y documento" y no descarta eventuales acciones "legales y jurídicas". Apunta, en especial, a los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos. El Palacio San Martín podría difundir una respuesta, aunque no sería hasta que el canciller Jorge Taiana regrese de su viaje a China.

La Cumbre regional

Los cancilleres de doce países aprobaron la declaración final de la II Cumbre Sudamericana de Naciones, que será convalidada por los presidentes en la cumbre del 8 y 9 de diciembre en Cochabamba. Uno de los ejes del encuentro será el tema migratorio. También quedará a consideración de los presidentes la creación de un organismo financiero propio que sirva de sustento para los proyectos de integración energética, de infraestructura y de cohesión social para la lucha contra la pobreza.

Crímenes en Necochea

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense se presentará en el juzgado federal de Necochea para pedir que se investiguen los crímenes cometidos en la dictadura. Basándose en 18 casos, denunciarán torturas, violaciones y apropiaciones en los centros clandestinos de detención que funcionaron en la Subcomisaría de Villa Díaz Vélez y en la Comisaría primera. "Vamos a continuar buscando la verdad y nadie logrará amedrentarnos", dijo la subsecretaria de Derechos Humanos, Sara Derotier de Cobacho.

Plan de políticas públicas

Guido



Con la presencia del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, quien compartió un panel con académicos y funcionarios, se presentó ayer el Plan Bicentenario, una serie de propuestas para desarrollar políticas públicas. Participaron el subsecretario Jorge Ceballos; el decano de Arquitectura, Jaime Sorín; la vicedecana de Ciencias Políticas de la Universidad de Cuyo, Graciela Cousinet; el director del INAP, Jorge Giles, y el director del Isepci (ente organizador), Daniel Ezcurra.

El presidente del Consejo

La diputada kirchnerista Diana Conti, miembro del Consejo de la Magistratura, afirmó ayer que el oficialismo planteará "que el presidente del Consejo sea un juez". "No debería ser un político" quien encabece el Consejo, explicó, porque se trata de un órgano administrativo del Poder Judicial. "Venía todo acordado para que el presidente del cuerpo fuera el camarista Luis María Cabral, pero se empeñaron en hacer la reunión cuando se superponía con la sesión del Presupuesto en el Congreso, y se frustró", señaló Conti, quien comentó que los miembros oficialistas no asistieron a la primera sesión "en solidaridad", porque se superponía con sus actividades en el Congreso. "Esperamos poder regularizar la situación en la próxima sesión del Consejo", afirmó la diputada.

Huelgas docentes

En Chaco, en Entre Ríos y en Mendoza, los docentes continuaron con una jornada de protesta para reclamar aumento de salarios y mejoras en las condiciones de trabajo. En Chaco siguió la huelga de hambre que iniciaron hace diez días tres maestros, a la que se suma a los cerca de dos meses que se perdieron este año por huelgas. Por su parte, los docentes entrerrianos concluyeron un paro de 48 horas y anunciaron que la medida se repetirá el 29 y 30 de noviembre y el 4 y 5 de diciembre. En Mendoza continuó un paro en reclamo de aumento y blanqueo salarial. Los dirigentes cuestionaron al gobierno de Julio Cobos por intentar "violar la paritaria".

Cumpleaños supremo

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi, celebró sus 71 años en la casona del periodista y abogado Gonzalo Aramburu, en San Telmo. Más de cien invitados disfrutaron de una entrada de fiambres, un asado, helado de postre, todo regado con tinto Chateau Montchenot, champagne Barón B y una botella de Don Perignon para el brindis principal. Estuvieron, entre otros, los camaristas federales Gabriel Cavallo y Eduardo Freiler; los jueces Jorge Ballestero, Guillermo Montenegro, Claudio Bonadío y Sergio Torres; y el procurador general de la Nación, Esteban Righi. Según confiaron algunos asistentes a la celebración, sólo hubo una mujer invitada: la jueza federal María Servini de Cubría.

Morales anti K

El senador jujeño Gerardo Morales, firme candidato a presidir el radicalismo a nivel nacional, atacó con dureza a Néstor Kirchner, a quien comparó con "Papá Noel", porque reparte "discrecionalmente" recursos con el fin de "comprar conciencias". El legislador también cuestionó al Presidente por "la forma de construcción de poder que tiene, la manera en que administra los recursos y la manera en que genera superpoderes".

Los lavagnistas dicen que el único límite que tienen "es la dictadura"

Por Eduardo Tagliaferro

Buscan armar una alianza lo más amplia posible. Trabajarán en el Congreso con otros sectores de la oposición para rechazar la prórroga a la emergencia económica y otras iniciativas oficiales.

El "efecto Misiones" mantiene activa a la oposición. Los seguidores del ex ministro Roberto Lavagna trabajan a destajo para construir puentes con el macrismo. Uno de los hombres de confianza del ex ministro, el ex diputado Alberto Coto, afirmó ayer que "el único límite que tenemos es la dictadura". En la misma política de sumar adhesiones para enfrentar las iniciativas del kirchnerismo, el diputado Federico Pinedo adelantó que seguirán trabajando en el Congreso para rechazar la prórroga a la emergencia económica y otras iniciativas del oficialismo.

En sintonía con las afirmaciones de Coto, en diálogo telefónico con este diario, el diputado Jorge Sarghini aseguró que "lo ideal es que en el futuro armado confluyan todos los sectores no kirchneristas". En el macrismo quedó instalada la idea de que antes de fin de año tendrían que formalizar algún acuerdo o por lo menos realizar un encuentro entre Lavagna y Macri. A Coto, la fecha le pareció "lógica". Sarghini no aventuró fechas y consideró que "los tiempos dependerán del grado de avance que tengan las conversaciones".

Por lo pronto los primeros pasos comenzarán a darse la semana que viene. Sin día preciso para el encuentro, Sarghini confirmó que junto a Coto, por el lado del lavagnismo, y a Cristian Ritondo y Carlos Tramúntola, por el lado de PRO, se verán para "construir una agenda. Un temario de reuniones y fechas posibles para avanzar en las tratativas".

Luego de que un amplio arco de agrupaciones derrotara al oficialismo en la Constituyente de Misiones, la oposición percibió que el kirchnerismo es vulnerable. Para ello no sólo apuesta a recuperar la iniciativa sino que además apunta a subir a la ambulancia a todos los heridos que deja el oficialismo. Una estrategia que en el peronismo supo rendir sus frutos. En parte por esto, en parte porque hoy por hoy los acuerdos no superan la categoría de embrión, Sarghini comentó a **Página/12** que "no es bueno sentarse sobre los límites. Sobre lo que no es posible. Desde las propias posiciones hay que sumar coincidencias". En su análisis, Coto puso frenos. "La verdad es que nosotros tenemos un solo límite, que es la dictadura", graficó.

En la búsqueda de acuerdos y de sumar adhesiones, la entente que rodea a Lavagna le produce más de un ruido a la UCR. La presencia de Macri es el límite que más de un radical no está dispuesto a traspasar. El hombre de confianza de Lavagna no parece desvelado por la interna y los tiempos radicales. "Nosotros entendemos que el radicalismo no resolvió su interna y me imagino que cuando la resuelvan decidirán con quién conformar alianzas, acuerdos, y lo harán como partido. Mientras tanto son expresiones muy válidas, pero de dirigentes, no del partido", señaló. No cerró las puertas y por eso dijo: "Esperemos".

Con mayor entusiasmo, Sarghini dijo a este diario que no hay ninguna distancia ni puerta cerrada con la UCR. "Por el contrario, le diría que hemos avanzado. La tarea que nos dimos esta semana en el Congreso fue algo muy importante. Nosotros nos habíamos propuesto sentar posición sobre temas trascendentes como lo es el Presupuesto y lo hicimos. Trabajamos en lo concreto", afirma. Más allá de los números, el radicalismo, los lavagnistas del grupo El General y los macristas coincidieron en oponerse al Presupuesto que el kirchnerismo presentó para el año que viene. Macri estuvo ausente de esas sesiones y ésa es otra historia que tendrán que superar.



Los seguidores de Roberto Lavagna quieren confluir con "todos los sectores no kirchneristas".
Pero la presencia de Macri es el límite que más de un radical no está dispuesto a traspasar.

Carrió se frena en Macri

Aunque no es Elisa Carrió la responsable institucional del ARI en llevar adelante ese tipo de negociaciones, la diputada no pudo ser más contundente a la hora de trazar el límite que la separa de Mauricio Macri. "Es innegociable" la decisión de "no mantener ninguna relación política con el macrismo", afirmó ayer Carrió. La diputada no ocultó su enojo con el macrismo porque a través de varios voceros había dejado trascender en algunos medios que había designado a Gabriela Michetti y Néstor Grindetti como "enlaces" con el ARI. "Le pido a Mauricio Macri que no utilice mi relación de amistad personal con Gabriela Michetti", dijo Carrió. Para que no quedaran dudas, la diputada agregó que "las relaciones personales no tienen nada que ver con las vinculaciones políticas".

EN RECREAR ACUSAN A MACRI DE TENER DOBLE DISCURSO

Una relación en la cornisa

Por W. P.

Todavía no es el divorcio, ni mucho menos. Pero algunos gestos en PRO podrían equivaler a la frase: "Necesito un tiempo". El líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, y el de Recrear, Ricardo López Murphy, tenían previstos dos viajes en conjunto a Córdoba y Entre Ríos. Era un signo de distensión de la maltraída relación, luego de que el Bulldog expresase sus reservas a una coalición con Roberto Lavagna. A partir de ayer, ambas recorridas quedaron supeditadas a un encuentro que tendrán sus interlocutores el lunes para "poner reglas para el diálogo". ¿Cuál fue el detonante? Una mesa de diálogo que acordaron entre lavagnistas y macristas. En Recrear no ocultaron su enojo por enterarse –una vez más– a través de los diarios. "Es la última vez que toleramos algo de este calibre", ladraron cerca de López Murphy.

A comienzos de la semana, Macri tuvo una reunión con su círculo íntimo, en la que definió a sus embajadores para las distintas fuerzas, incluida Recrear. "Esto nos sorprendió. ¿Cómo nos van a designar un interlocutor si ya somos miembros de PRO?", indicó un dirigente de Recrear. En el encuentro macrista se definió que Cristian Ritondo y Carlos Tramúntola serán los encargados de iniciar el diálogo con los "embajadores" de Lavagna, a saber: el diputado de El General Jorge Sarghini y el ex legislador Alberto Coto. El encuentro será la semana próxima. En el esquema no está contemplado, de momento, un interlocutor de Recrear.

La noticia desató otra andanada de críticas en la conducción de Recrear, cuyo líder se encuentra de viaje en San Luis. "Esto último es como que colmó el vaso, las cosas no están bien. Ricardo no entiende por qué Macri le dice una cosa cuando se juntan y después hace otra", insisten cerca del Bulldog. La línea más rupturista del bulldoguismo incluso llegó a plantear la ruptura: "Vamos a hacer un duro planteo de no seguir adelante con la coalición". Cerca del ex ministro de Defensa de la Alianza desmintieron que haya ruptura en PRO. Por ahora.

En un café en la zona del Congreso, la mano derecha de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, tuvo un encuentro de emergencia con el diputado Pablo Tonelli. El legislador ya no le trasmitió solamente las quejas de la dirigencia, sino que le trajo un mensaje del Bulldog: "No se puede dar señales de unidad cuando están pasando estas cosas". Y acordaron una reunión para la semana próxima, probablemente el lunes. En Recrear plantean que la coalición de centroderecha tiene que tener límites: "No pueden estar ni los ex duhaldistas ni el tren fantasma que acompaña a Puerta", sostuvieron.

"Siempre aparecen problemas en las alianzas y en las coaliciones, algunos chisporroteos, pero lo que hacemos los dirigentes es juntarnos a conversar para solucionarlo", aseguró Tonelli. "Nosotros vamos a participar de las reuniones porque somos una alianza y el diálogo no lo tendrá el macrismo, sino PRO, la fuerza que integramos con Compromiso para el Cambio", interpretó el diputado.

PUERTA LANZO UNA CORRIENTE QUE PROYECTA ALIANZAS CON LA DERECHA

El eterno retorno no es un mito

El ex gobernador misionero presentó la línea interna Peronismo de Pie rodeado de dirigentes históricos del menemismo y el duhaldismo. Desde allí busca posicionarse y conformar un frente.

Por Werner Pertot

"Puerta 2007", anunciaban los carteles y pasacalles que rodeaban el antiguo hotel Los Dos Chinos. Cuidadosos hasta el detalle, la "P" de Puerta tenía una "V" debajo, que simbolizaba "Puerta Vuelve". Y con él volvieron otros tantos: con emisarios de Eduardo Duhalde, Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Mauricio Macri se lanzó la corriente Peronismo de Pie. A la cabeza de una larga concurrencia de delegados provinciales, Ramón Puerta anunció que iniciará el diálogo para conformar un Frente de la Dignidad –el nombre, no por casualidad, es casi el mismo de la coalición que ganó en Misiones– con Macri, Jorge Sobisch, el ex ministro Roberto Lavagna y el ingeniero Juan Carlos Blumberg. Lo flanqueaban el ex secretario de Seguridad Miguel Angel Toma y un invitado sorpresa: Eduardo Arnold, ex vicegobernador en Santa Cruz de Néstor Carlos Kirchner.

Las columnas doradas, las paredes de madera oscura, decoradas con espejos al estilo de los setenta le dieron al encuentro un tono casi de otro tiempo. Al convite asistieron varias decenas de dirigentes del menemismo y el duhaldismo, que hasta hace poco trashumaban las afueras del armado kirchnerista.

Entre las sesenta personas que se sentaron a la mesa de dirigentes estaban el duhaldista Daniel "Chicho" Basile, con una vistosa camisa naranja, y la diputada Marina Cassese, quien representó al grupo de El General, que apoya la candidatura de Lavagna. De las remanidas figuras del duhaldismo también se pudo ver al ex director de Migraciones Hugo Franco y al ex diputado duhaldista Carlos "Tato" Brown. En cambio, no contaron con la presencia de la senadora Chiche Duhalde, aunque su marido no fue ajeno al armado del encuentro.

–No quiero exponerla ni quiero exponerme tanto –dicen que dijo Eduardo Duhalde, cuando invitaron a su esposa.

El ex presidente, de todas formas, mantiene un diálogo fluido con Puerta y Toma, las dos caras visibles del encuentro. Como enviado del ex presidente Rodríguez Saá asistió el diputado Luis Lusquiños. "Coincidimos en la idea de normalizar el PJ, que está intervenido y proscripto", aseguró antes de retirarse. El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, mandó a su asesor, Angel Torres, aunque tiene su propia corriente, llamada 8 de Octubre. En nombre del senador con fueros Carlos Menem estuvieron los riojanos Alejandra Oviedo y Adrián Menem, sobrino del ex presidente, quien aseguró a este diario que "es un encuentro extraordinario. Mi tío apoya el armado de esta corriente". No dijo si Menem pretendía encabezarla como candidato a presidente. "Eso se verá después", acotó. Sobisch no se privó de enviar a un grupo de diputados provinciales y el líder de PRO tuvo como embajadores a los dirigentes Cristian Ritondo, Diego Santilli y Daniel Amoroso.

Con ellos reaparecieron varios integrantes del Club de los Ex: el ex ministro del Interior de Duhalde, Jorge Matzkin; el ex jefe de campaña de Carlos Menem, Julio César "Chiche" Aráoz; el hijo del ex ministro del Interior de Menem, Juan Carlos Corach; el ex embajador menemista Abel Posse; su ex par en Francia, Archibaldo Lanús, y el ex vicecanciller Andrés Cisneros. Completaron la foto el menemista Moisés Ikonicoff, la actriz Irma Roy, con un trajecito impecable de un celeste furioso, y su ex marido, el periodista Osvaldo Papaleo.

–Sólo falta la ambulancia para empezar a juntar los heridos –se reía un movilero veterano ante el cuadro que presentaban.

No hubo ni bombos ni redoblantes, sino promotoras cuasi empresariales de camisas blancas y guardaespaldas de traje negro y auricular en la oreja.

El folklore peronista se limitó al logo del PJ y a las fotos de Evita y Perón en un estandarte algo estilizado. Los discursos, en cambio, fueron candentes: además de las previsibles críticas a Kirchner, los apellidos de Duhalde y Menem fueron los más aplaudidos junto con el de Puerta, que invitó a construir "un justicialismo democrático, moderno y progresista".

"No somos ni antikirchneristas ni antimenemistas. Reivindicamos esas figuras con sus yerros y sus aciertos. También está la del compañero Duhalde que gobernó el país en una época difícil", regaló Puerta, a la cabeza del encuentro que culminó con dos documentos. El primero, al interior del PJ, exige la normalización del partido. El segundo será la plataforma que Puerta llevará a los distintos dirigentes de la oposición.

"El ingeniero Macri fue muy preciso: tiró una propuesta de diálogo que nosotros estamos dispuestos a abrir a negociación, como también con el doctor Lavagna, con el gobernador Sobisch y con un partido que tiene cien años de historia, como el radicalismo", indicó Puerta. "Queremos una Argentina segura, donde no haya anarquía. El tema de la seguridad es central. Ignorar al ingeniero Blumberg sería ignorar el cuadro social", aseguró el fugaz presidente.

Bernardino Avila



En el lanzamiento de su línea, Puerta se mostró con Toma y el santacruceño Eduardo Arnold.
La semana próxima habrá reuniones con Mauricio Macri, Roberto Lavagna y Jorge Sobisch.

La sorpresa santacruceña

"Chiquito" suelen decirle en su provincia, aunque mide 1,92 y pesa cerca de 100 kilos. El diputado Eduardo Arnold fue vicegobernador de Néstor Kirchner en Santa Cruz y formó parte de su círculo más cercano. Y actualmente es candidato a gobernador por un frente opositor, en el que intenta reunir al PRO, la UCR y los partidos provinciales. Ayer fue el invitado sorpresa de la corriente Peronismo de Pie. Su presencia despertó más de una sonrisa entre los concurrentes. Se sabe: Arnold militó con Kirchner en la provincia desde la juventud (aunque no siempre estuvieron de acuerdo) y lo siguió como vice durante ocho años. "Le he pedido al vicegobernador (Carlos Sancho) que elimine la reelección indefinida que tenemos desde 1995", azuzó Arnold. "Kirchner ha hecho muy poco por la normalización del partido, con esta transversalidad fracasada. Aunque dentro de su gobierno tiene a muchos de los que fueron en helicóptero en 2001", recordó.

Una plaza con memoria

La Legislatura porteña resolvió por ley bautizar una plaza del barrio de Balvanera con el nombre del reportero gráfico Julio César Fumarola, una de las primeras víctimas de la Triple A. El proyecto fue presentado por el presidente de la Comisión de Derechos Humanos, Facundo Di Filippo (ARI), quien recogió un reclamo de vecinos de la zona para que la plaza lleve el nombre del fotógrafo asesinado el 6 de febrero de 1974. La norma, que fue aprobada por unanimidad, establece que en ese predio, ubicado por las calles Perón, Anchorena y Jean Jaurès y el terraplén del ex ferrocarril Sarmiento, se coloque una placa que mencione: "Para mantener viva la memoria que nos permita construir un futuro basado en la verdad y la justicia, el pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires rinde homenaje al vecino del barrio de Balvanera y reportero gráfico Julio César Fumarola, asesinado el 6 febrero de 1974 por la Triple A".

El descargo de Menéndez

El represor Luciano Benjamín Menéndez se negó ayer a declarar en una causa en la que se investiga la desaparición de un odontólogo ocurrida en junio de 1976. El ex titular del III Cuerpo de Ejército fue trasladado en avión a Tucumán desde Córdoba, donde cumple prisión preventiva en otras causas por violaciones a los derechos humanos, para ser interrogado en el expediente en el que se investiga el secuestro de Hugo Díaz. Menéndez se presentó en compañía de su abogado, Horacio Conesa Mones Ruiz, ante el juez federal Jorge Parache. "Mi cliente se limitó a manifestar que todo este proceso es inconstitucional, porque durante el tiempo de supuesta comisión de los hechos el competente para actuar era el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas", aseguró el letrado, quien agregó que el juez "desconoce que Menéndez se limitó a obedecer los nueve decretos del gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón". Tanto Menéndez como Antonio Bussi están imputados en cientos de causas y, como comparten defensor, cada vez que son citados a prestar declaración indagatoria rechazan la competencia de la Justicia civil y aseguran que cumplieron las órdenes del gobierno de Isabel.

ARRESTARON AL EX JEFE DE LA BASE NAVAL DE MAR DEL PLATA

De la Verdad a la Justicia

A partir de testimonios recogidos en el Juicio por la Verdad de la ciudad balnearia se ordenó el arresto de Juan Carlos Malugani, jefe de la Base Naval que fue un centro clandestino.

El contraalmirante retirado Juan Carlos Malugani, jefe de la Base Naval de Mar del Plata durante 1976, lugar donde funcionó un centro clandestino de detención, fue arrestado ayer. El juez federal de Mar del Plata, Alejandro Castellanos, había emitido la orden de arresto el miércoles por el secuestro y desaparición de tres estudiantes en la ciudad balnearia durante la última dictadura militar.

El ex hombre de la Armada fue apresado en su domicilio en la ciudad de Buenos Aires y quedó detenido en la delegación marplatense de la Policía Federal. La delegada en esa ciudad de la secretaria de Derechos Humanos bonaerense, puesta en funciones ayer, Gloria León, explicó que el magistrado "ordenó la detención de Malugani, quien era jefe de la Base Naval de Mar del Plata cuando fueron secuestradas y llevadas a ese lugar Patricia Laceri, Liliana Iorio y Liliana Retegui", las tres integrantes de la Juventud Universitaria Peronista (JUP).

Fuentes oficiales afirmaron a **Página/12** que el marino "pidió al juez el arresto domiciliario aduciendo la edad, ya que tiene 80 años, pero no se le otorgó el beneficio porque existe una posible pena de reclusión perpetua. Su familia sigue insistiendo, pero esta vez acusando que el marino padece Alzheimer", por lo que se espera que se realicen los estudios necesarios para saber si está en condiciones de comparecer a declaración indagatoria.

Además de los sesenta casos que ya habían sido presentados en la causa donde se investiga el accionar de los militares en la jurisdicción, los representantes de los organismos de derechos humanos que llevan adelante las denuncias adjuntaron treinta y cinco casos más que serán evaluados por la fiscalía.

Las tres militantes peronistas vivían en la misma casa de la calle Don Bosco al 900 en el barrio marplatense de La Perla, lugar donde fueron secuestradas junto a otras dos estudiantes por un comando militar el 19 de septiembre de 1976. Las llevaron al centro clandestino de detención que funcionaba en la Base Naval que estaba bajo el mando de Malugani.

La entonces estudiante de Derecho Gloria León también compartía esa casa, pero aquella noche no volvió a dormir, hecho que la salvó de caer en las manos de las patotas militares. León afirmó que "las otras dos estudiantes fueron liberadas unos diez días después del secuestro".

Foto Archivo



Juan Carlos Malugani, jefe de la Base Naval de Mar del Plata en el año 1976.
Fue imputado por el secuestro de tres estudiantes que integraban la JUP.

Sobre la decisión judicial de arrestar al represor, la funcionaria explicó que "se ordenó en el marco de la causa federal 4446, que se inició a partir de testimonios recogidos en los denominados Juicios por la Verdad que se celebraron en esta ciudad", y agregó que "hace poco se amplió la denuncia a más nombres del personal de la Base Naval Mar del Plata involucrado en estos hechos, y no se descarta que en los próximos días se produzcan más detenciones".

Malugani se vio beneficiado por el primer indulto que el ex presidente Carlos Menem firmó en octubre de 1989 para generales y jefes de comandos de tropa que habían actuado activamente durante los años de la dictadura. En 1998 la Cámara Federal de Bahía Blanca pidió a la Corte Suprema de Justicia de la Nación la anulación del perdón presidencial de él y de siete marinos más, para efectivizar la reapertura de una causa en Bahía Blanca, por la desaparición de Graciela Izurieta, embarazada al momento de su secuestro.

Detenciones: ***Hace poco se amplió la denuncia sobre la Base Naval de Mar del Plata y no se descarta que en los próximos días se produzcan más detenciones.***

En octubre del 2004, en el marco de los Juicios por la Verdad que se desarrollaban en esa ciudad, y pese a que no tenían consecuencias penales, quedó preso e incomunicado a pedido del Tribunal Oral de Mar del Plata, a lo que Malugani contestó con una denuncia a través de sus abogados por "la manifiesta connivencia" que existía entre los miembros de la Justicia "con los organismos de derechos humanos y querellantes". También en la causa iniciada contra el juez Pedro Hooft, que denunció la Secretaría de Derechos Humanos, apareció el nombre del marino como "miembro de una asociación ilícita" junto a otros dos ex jefes militares.

PROCESARON AL REPRESOR SANTIAGO "EL TIO" CRUCIANI

Un avance en Bahía Blanca

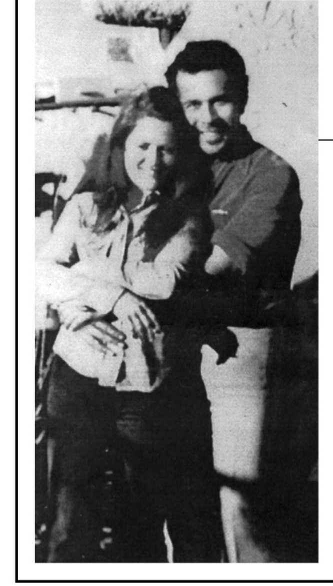
Por Diego Martínez

Luego de negarse a declarar en cinco oportunidades y previa denuncia por retardo de justicia del fiscal general Hugo Cañón, el juez federal Alcindo Alvarez Canale procesó y le dictó prisión preventiva al suboficial de inteligencia (R) Santiago Cruciani, alias "Tío" o "Mario Mancini", principal interrogador al pie de la mesa de torturas del centro clandestino La Escuelita dependiente del V Cuerpo de Ejército. El juez lo consideró partícipe necesario en al menos 38 delitos de lesa humanidad, incluidas tres desapariciones forzadas, diez homicidios agravados por alevosía, trece secuestros seguidos de torturas, y fijó su responsabilidad civil en 7,5 millones de pesos.

Cruciani vivió en Mendoza hasta que lo escrachó la agrupación H.I.J.O.S. Se escondió en San Juan y luego en Mar del Plata, donde fue detenido el 10 de julio. Durante cuatro meses estuvo alojado en una confortable oficina de la Policía Federal. En agosto, el juez rechazó un pedido de arresto domiciliario planteado por la esposa del represor, Yolanda Ester Pozzi, una ex agente del Servicio de Inteligencia del Ejército que en el año 2000, cuando la Cámara Federal bahiense ordenó detener a su marido por negarse a declarar en el Juicio por la Verdad, denunció al tribunal por "privación ilegal de la libertad y torturas" (sic).

A principios de octubre, los fiscales Cañón y Antonio Castaño solicitaron su procesamiento por segunda vez, pero el juez se tomó un mes y medio más para resolver. Ayer a primera hora apeló la resolución el flamante defensor de Cruciani, teniente coronel auditor (R) Mauricio Daniel Gutiérrez, un abogado que durante la dictadura prestó servicios en el departamento jurídico del V Cuerpo, que se ufana ante sus íntimos de haber estado "un par de veces" en La Escuelita y que en los '90 estuvo procesado por falsedad ideológica de documento público y encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco, causa prescripta en el 2005.

Cruciani, de 71 años, es el primer militar procesado en Bahía Blanca desde la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad y será trasladado en los próximos días al penal de Marcos Paz. En tanto continúa sin juez la causa por los secuestros, torturas y desapariciones cometidos por la Armada en el centro clandestino que funcionó en Baterías, base de Infantería de Marina. Tras las excusaciones de Alvarez Canale y Ramón Dardanelli Alsina, la Cámara Federal declaró nula la designación del juez *ad hoc* Francisco Gros (designado a dedo por Alvarez Canale), y ya se excusaron cuatro abogados elegidos por sorteo.



Rosa Novillo Corvalán
Desaparecida en noviembre de 1976

En 1998 el EAAF localizó sus restos. Fue fusilada con un balazo en la nuca.
Negro Pucheta: Desaparecido en noviembre de 1976. Permanece desaparecido.
** Seguimos exigiendo justicia.*
** Seguimos buscando el mundo que Uds. soñaron.*

** Los familiares de ambos los queremos, los extrañamos.*

INMOBILIARIAS Y ADMINISTRADORES RECHAZAN UNA MEDIDA DE LA AFIP

Comenzó la guerra de las expensas

Como adelantó **Página/12**, la AFIP les exige a administradores de consorcios y countries que informen las expensas de los propietarios.

Por Maximiliano Montenegro

Tal como anticipó *Página/12*, ayer fue publicada en el Boletín Oficial la Resolución 2159 de la AFIP que exige a administradores de consorcios, countries y barrios privados que informen sobre las expensas que pagan los moradores. Con este nuevo requisito, el organismo buscará cerrar el círculo sobre los evasores del impuesto a los Bienes Personales. Además contará con información valiosa para investigar el origen de los fondos con que fueron construidas o compradas propiedades de lujo. La medida generó el inmediato rechazo de las inmobiliarias, conocedoras de que buena parte del negocio de la construcción, alquiler y venta de inmuebles todavía se mueve en negro. "No va a ser viable cumplir" con la solicitud "porque el administrador no tiene fuerza para pedir el número de CUIT a nadie", advirtió Néstor Pirosanto, titular de la Cámara Argentina de la Propiedad Horizontal y Actividades Inmobiliarias.

Según la resolución firmada por Alberto Abad, director de la AFIP, los administradores o presidentes de consorcios y countries deberán informar al organismo –en un formulario vía Internet– "la totalidad de los importes en concepto de expensas o contribuciones para gastos comunes o extraordinarios, incluyendo las cuotas sociales".

En el caso de los "countries, clubes de chacras o barrios privados", el requisito comprende a aquellas propiedades con un terreno superior a los 400 metros cuadrados o que paguen expensas mayores a los 400 pesos mensuales. En cuanto a los "edificios de propiedad horizontal", alcanzará a los departamentos de más de 100 metros cuadrados o que paguen expensas mayores a 400 pesos.

"No va a ser viable porque el administrador tiene el nombre del propietario, pero no el CUIT, y no puede exigírselo a cada una de las personas", explicó Pirosanto, titular de la Cámara de Inmobiliarias. Además destacó que "va a ser muy engorroso" cumplir con lo requerido por la AFIP, porque "hay propiedades a nombre de sociedades que los administradores no saben cómo están compuestas".

Justamente, uno de los objetivos del ente recaudador es investigar las propiedades a nombre de una sociedad *offshore*, en general sociedades uruguayas, un método habitual al que recurren algunos contribuyentes para eludir al pago de Bienes Personales. Al lograr la identificación del bien registrable (casa o departamento), el organismo tendrá una punta más para tirar del ovillo y descubrir si mediante sociedades fantasma se está burlando al fisco.

"El administrador no tiene fuerza para pedir el número de CUIT a nadie. Esto es muy engorroso y va a traer muchos problemas", insistió Pirosanto. "Si el administrador no puede pedir el CUIT, o el propietario no tiene, que informe con nombre y número de documento de los ocupantes. La resolución lo dice claro", respondieron ayer en la AFIP. Ciertamente, para quienes están en el negocio inmobiliario las cosas no serán sencillas. En el caso de que los inmuebles estén en alquiler, el ente recaudador cruzará datos para determinar si esa renta gravada por el impuesto a las Ganancias fue declarada por los dueños.

El sistema también serviría para monitorear a las personas físicas de alto poder adquisitivo y corroborar si declaran sus propiedades en el impuesto a los Bienes Personales, que se aplica sobre un patrimonio superior a los 102.300 pesos.

Gustavo Mujica



"No va a ser viable", dispararon desde la Cámara Inmobiliaria.
El Fisco apunta a los evasores de Ganancias y Bienes Personales.

Acusaciones por el oro

La Fiscalía y la Aduana pidieron ayer penas de hasta siete años y medio de cárcel para Enrique Piana y otros supuestos responsables de contrabando de metales. Las maniobras de "la mafia del oro", como se las denominó, ocasionaron pérdidas al Estado por 30 millones de dólares. Piana estuvo preso en Estados Unidos por lavado de dinero y fue extraditado cuando, en el programa de "arrepentidos", reveló la supuesta complicidad de funcionarios del menemismo con "la mafia del oro". Estuvo más de ocho años en prisión, pero ahora no se encuentra detenido. Existe una polémica sobre si le correspondería volver a la cárcel en caso de ser condenado. En el juicio por aquellas operaciones, el fiscal Jorge Rezzano Rava pidió para Piana 6 años y 8 meses de cárcel por considerarlo "co-autor" del delito de contrabando agravado, mientras que la querella de la Aduana exigió 7 años y medio. Además reclamaron 6 años y medio para el ex vicepresidente de Casa Piana, Miguel Seligmann. Los otros dos imputados son el ex directivo de la empresa Martín Suárez Anzorena y el despachante de aduana Mario Gispun.

NUEVO RECORD DE LAS ACCIONES

La city, de fiesta

Por Claudio Zlotnik

Aunque sea por apenas medio punto, el mercado accionario marcó un record histórico. El índice MerVal alcanzó ayer los 1943,63 puntos, por encima de los 1943,07 marcados exactamente siete meses atrás. Para romper la marca histórica le alcanzó con un alza de 0,5 por ciento. Con este resultado, las acciones acumulan una ganancia de 9,1 por ciento en el mes, una performance que se extiende al 25,9 por ciento en lo que va del año. La mejora de los papeles empresarios es una extensión de la fiesta que transcurre en la city, de la mano de un contexto internacional favorable para los negocios financieros y de una economía que crece a tasas superiores a las esperadas por los operadores.

Antes que el salón de 25 de Mayo y Sarmiento, otros recintos de países emergentes marcaron valores record. México, Chile, Perú, Brasil e India se anotan entre los más favorecidos de las últimas semanas. La lectura es que, con perspectivas de próximas bajas en la tasa internacional, los financistas buscan alternativas en otros destinos. Los mercados emergentes vienen recibiendo oleadas de dólares calientes. Los flujos empezaron por los bonos y, como suele ocurrir, una vez que esos activos mostraron alzas importantes, la ronda sigue con las acciones. Ese círculo es el que se está completando ahora. El volumen negociado de tan sólo 38 millones de pesos, afectado por el feriado parcial en los Estados Unidos, no fue traba para alcanzar el record.

El ciclo alcista se inició hace dos meses, cuando se confirmó que Estados Unidos detenía el proceso alcista de la tasa de interés. La recuperación de las commodities se correspondió con ese hecho y terminó por potenciar el apetito por los mercados emergentes.

La presentación de los balances empresarios, hace un par de semanas, potenció la ola de inversiones. Hay compañías y bancos que están ganando más que lo esperado por los analistas. Las estrellas del mes son los papeles de Banco Macro y de Tenaris. Ambos avanzaron 18 por ciento en el período. Desde que empezó el año, Tenaris duplicó su valor mientras que Macro subió 52,2 por ciento.

A pesar de las advertencias que, en público, formulan algunos economistas de la city en torno del congelamiento de tarifas y los controles de precios, los inversores están comprando acciones de empresas porque éstas obtienen buenos resultados en sus balances. Telecom es una de las predilectas (subió 10,3 por ciento en el mes y 29 en el año), y también lo son los papeles del sector bancario. Las entidades financieras tendrán en 2006 utilidades que duplicarán a las del año pasado gracias a la fuerte expansión, del 43 por ciento interanual, de los préstamos al consumo. La acción del BBVA Francés subió 26 por ciento desde enero, mientras que la del Grupo Financiero Galicia lo hizo en un 14 por ciento.

Lejos de creer que en la Argentina se viene un colapso energético, en la city circulan informes recomendando los papeles de ese sector. La estimación es que las acciones de Pampa Holding, dueña de Piedra del Aguila, las centrales Costanera y Puerto y de Transener se convirtieron en una buena opción para 2007. La razón es que en ese sector se esperan inversiones y mayores ventas, en un contexto de fuerte crecimiento de la economía. En la rueda de ayer, los papeles energéticos fueron claros ganadores, con alzas de entre 1,2 y el 4 por ciento los de Pampa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La educación presidencial", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Grandes Clásicos del Cine Italiano: $20 - Opcional Estuche Educación Sesual: $4 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional revista con CD Adrián Iaies Trío: $9.

 POR ALFREDO ZAIAT

Argentinos europeos

En un reciente informe del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) sobre desarrollo humano, Argentina está en el primer lugar en el ranking de países latinoamericanos y se ubica en el puesto 36 en la lista de 177 evaluados. Se trata de un indicador aproximado sobre las condiciones básicas para el progreso, desde la expectativa de vida al nacer, la educación y el producto bruto per cápita. Al tope de esa tabla mundial se ubica Noruega, y en la cola la nación africana Sierra Leona. Que Argentina esté tan bien ubicada en esa tabla de posiciones desorienta a muchos. La imagen propia y de extraños es que debería estar no tan mal como los africanos pero no tan cerca de los nórdicos. La confusión nace de la existencia de la dualidad de una economía como la argentina donde conviven ambos países. En la década del '80 se generalizó una forma de describir a ese tipo de naciones con desigualdad económica y social, siendo Brasil el caso destacado de América latina, con la denominación de Belindia: mitad Bélgica, mitad India. Para aproximarse a esa contradictoria realidad, con la lluvia de cifras positivas que caen de la macroeconomía, el análisis de cada uno de esos datos requiere de matices, de comprensión de la dinámica y complejidad del proceso, desechando los trazos gruesos y simplistas de los informes de la city. Por insistir en esa última estrategia, que tiene más de ideología que de estudio serio de los fenómenos económicos, se equivocan una y otra vez en las proyecciones. Los economistas gustan hablar de sintonía fina y eso es lo que se necesita ahora para tratar de entender un poco más el actual proceso de crecimiento veloz y el aprobado en la categoría "desarrollo humano".

La Oficina de la Cepal en Buenos Aires tiene un proyecto de estudio sobre la evolución de largo plazo de la economía argentina. Para promover la discusión de esos trabajos en su sitio de Internet presentan versiones preliminares de documentos. Uno de ellos, *Convergencia arriba, divergencia abajo: ¿a quién le fue tan mal en la economía argentina?*, de Daniel Heymann y Adrián Ramos, viene a brindar respuestas esclarecedoras sobre ese contradictorio comportamiento económico-social. En general, los análisis que se realizan son binarios: "Argentina está mal", se dice cuando las cifras de pobreza, nivel de ingresos y cobertura de salud y educación son aún alarmantes; o "Argentina está bien", se afirma cuando se muestran los datos del boom del consumo y de la mejora generalizada del resto de las variables macroeconómicas. Lo que sucede es que hay una Argentina que está mal y otra que está bien al mismo tiempo. No es una u otra, son las dos juntas que conviven en un mismo territorio. En estas últimas décadas de turbulencia y estancamiento "a todos los estratos sociales no les ha ido igual", apuntan Heymann y Ramos, para agregar que "en realidad, la visión de la Argentina como un país con ingresos relativamente bajos a escala internacional describe en forma clara a la situación de los segmentos más pobres, pero no se corresponde con lo que se observa en lo alto de la distribución".

El aporte interesante de ese dúo de investigadores reside en que realizaron comparaciones internacionales de nivel de vida, en términos de "paridades de poder adquisitivo (PPA)" (permite valuar productos e ingresos nacionales a precios comparables). Han medido el nivel de poder de compra sobre canastas homogéneas de bienes de los países. Con datos que tienen como fuente al Banco Mundial, el producto por habitante de Argentina en PPA es de unos 11.700 dólares por año, monto que equivale al 40 por ciento de la media de los países desarrollados (Australia, países escandinavos y los integrantes del Grupo de los Siete). Argentina así está bastante lejos de los niveles de ingreso de las naciones más avanzadas.

Esa es la Argentina promedio. El 20 por ciento de la población de menores recursos tiene un ingreso estimado de 1800 dólares "de poder adquisitivo comparable internacionalmente". Ese monto es tan sólo el 16 por ciento de la persona del quintil inferior en las economías desarrolladas. En tanto, en la otra punta de la pirámide, el 10 por ciento de mayores ingresos genera unos 45.000 dólares PPA por persona. Esa magnitud representa cerca de las dos terceras partes del ingreso del 10 por ciento más rico de las potencias económicas. "Esos datos sugieren que, visto desde arriba, el Primer Mundo no aparece tan remoto...", comentan, con un dejo de ironía, Heymann y Ramos.

El segundo 20 por ciento de la parte superior de la pirámide de la población en la Argentina tiene un ingreso medio en PPA de unos 12.000 dólares per cápita. Ese valor es comparable al ingreso promedio del 10 por ciento más pobre de Holanda, Austria o Dinamarca. "En Argentina es como si la distribución de un país europeo estuviera 'comprimida' en menos de la mitad de la población, mientras que el restante 60 por ciento queda lejos de permitir una referencia de esa naturaleza", indican los expertos de la Cepal. Ese 40 por ciento representa cerca de 15 millones de personas con ingresos "europeos" (altos o bajos, según el caso) y conflictos comparables.



Como en toda comparación de ingresos y más a nivel internacional existen aspectos que no son apreciados por la simple suma monetaria. Por caso, en economías como las escandinavas podrían subestimarse la capacidad de consumo debido a la relativamente abundante oferta de servicios por el sector público. O, a nivel de los estratos en el propio país, existen marcadas desigualdades de ingresos dentro del mismo 10 por ciento considerado. Por ejemplo, en la base de la pirámide conviven indigentes y pobres cercanos al límite de dejar de serlo. En la punta alta pasa lo mismo: "Aquí se ubican desde gente extremadamente rica a personas que se clasificarían a sí mismas como 'de clase media', y posiblemente se sorprenderían al saber que ocupan un lugar así en la distribución", precisan esos investigadores. Para aclarar que "en todo caso, lo que interesa con un cálculo así es marcar potenciales fenómenos salientes sin exigir demasiada precisión".

El fenómeno que emerge es el impactante contraste entre los extremos, o sea, entre las dos Argentina. En el informe del PNUD se destaca que en Buenos Aires y el conurbano, el 98,1 por ciento tiene agua potable, mientras que en Misiones, el 59,3. En desagües cloacales, en Capital, la cobertura llega al 94,8 por ciento, y en Santiago del Estero, apenas al 13,9. En total, 12 millones de argentinos no tienen inodoro con descarga o ésta contamina las napas freáticas, y unos 8 millones no acceden al agua por red pública.

Heymann y Ramos avanzan en la investigación sobre las cifras de ingresos, para evaluar que los conflictos internos a la elite, que involucran a los ricos y a los no-tan-ricos, "parecen haber sido en la Argentina un componente importante de la inestabilidad macroeconómica y un factor de la tan comentada 'incertidumbre sobre los derechos de propiedad'". El último episodio fue el corralito, la pesificación asimétrica y el default de la deuda pública. Los últimos treinta años, con ciclos de crisis reiteradas, se los ha asociado con políticas que afectaban los intereses de los sectores de ingresos altos, que por eso no invirtieron y fugaron capitales, lo que ha resultado un pobre desempeño de la economía. Sin embargo, esos grupos consiguieron, en la práctica, preservar elevados niveles de poder de compra, y los graves problemas de ingresos están en la base de la pirámide. Heymann y Ramos ofrecen una respuesta con una sentencia contundente a ese comportamiento: "La percepción del estrato alto de que, en condiciones normales, su poder de gasto permanente debería sostener patrones de demanda 'europeos' (aunque más no fuera de la periferia europea) probablemente contribuyó a generar los amplios ciclos de gasto y nivel de actividad que han caracterizado a la Argentina, y a mantener niveles de ahorro privado que han sido históricamente bastante bajos: los boom de consumo de la época del 'déme dos' y de los años noventa (y que tuvieron a ese estrato como protagonista central) aparentemente reflejaron en su momento expectativas de que se trataba de fenómenos sostenibles, y no fuera de tendencia como resultó ser". Con el actual boom de consumo se repite ese comportamiento como también ese riesgo.

Como se ve, la realidad es un poco más compleja que lo que las anteojeras ideológicas les permite ver a sectores que convocan fantasmas. Los mismos que se apropiaron de una porción creciente de la renta son los que se hacen sentir con más fuerza con sus reclamos. Son los argentinos europeos que tienen a la inclusión social en el discurso –en el mejor de los casos– pero están convencidos de que no deben ceder en la distribución del ingreso, que evalúan –con distorsión– que no los tiene tan favorecidos. De esa forma, en ese espacio geográfico denominado Argentina se reúnen el desarrollo humano de un país europeo con condiciones de vida miserables. Una especie de Norueona, mitad Noruega, mitad Sierra Leona.

EL GOBIERNO

Que un

Por Cledis Candelaresi

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, reafirmó ayer la posibilidad de que el Estado llegue a tener el 20 por ciento de Aerolíneas Argentinas. Pero por ahora esta alternativa abre más incógnitas de las que es posible despejar con un anuncio escueto. Otros misterios no develados son, por ejemplo, cuánto vale aquella porción accionaria, cómo se integrará y qué se obligaría a hacer el fisco luego para conservarla.

El primer paso se dio en la asamblea de accionistas del jueves, en la que se aprobó el balance del ejercicio 2005 con un quebranto de 415 millones de pesos, y se amplió la participación estatal del 1,34 al 5 por ciento, gracias a una "cesión" que hizo el socio privado, habilitando a un aumento adicional de hasta el 20 por ciento en el curso del próximo año.

El aval al estado contable se hizo con la anuencia del representante del Estado, que de esa manera introdujo un viraje importante en la estrategia oficial. Desde que la estatal española Sepi (a la que pertenecía Iberia) transfirió el capital accionario de Aerolíneas a la operadora turística privada Marsans, del grupo hispano Air Comet, los directores en representación del Estado no sólo rechazaron en asamblea los balances sino que Planificación terminó impugnándolos judicialmente.

¿Qué cambió para que desde el Estado se considere ahora que hay que aprobar lo que desde 2001 se rechazó? Una modificación evidente es que partió Antonio Mata, socio y presidente de la empresa desde que la cedió el Estado español. Pero eso en sí mismo no alcanza para justificar el cambio que en

ADMITE SANCOR

No sólo

A través de una comunicación oficial, la empresa SanCor admitió ayer que hubo otras ofertas, además de la presentada por Adecoagro –vinculada con Soros–, para asociarse y rescatar a la cooperativa láctea de la situación de excesivo endeudamiento. Sin embargo, aclaró que "no damos ni daremos a conocer" la identidad de esas propuestas alternativas, "dado el acuerdo de confidencialidad suscripto". El grupo Petersen, que encabeza el banquero Enrique Eskenazi, insistió en que había presentado "en tiempo y forma una propuesta de asociación", que resultó desestimada por SanCor. El gobernador santafesino, Jorge Obeid, y el diputado Rafael Bielsa justificaron el ingreso del grupo extranjero a la conducción de SanCor dada la situación de la empresa. "Era mejor eso a que quebrara", sostuvo Bielsa.

Desde diversas fuentes se sostuvo que la oferta de Petersen contemplaba la participación de varios grupos de capital nacional, entre ellos de Eduardo Eurnekian y el empresario del sector farmacéutico Hugo Sigman. Este último admitió que había sido invitado a participar del negocio una vez que el acuerdo con Petersen se concretara. Según

BUSCARA LLEGAR AL 20 POR CIENTO DE AEROLINEAS

ala, al menos, sea del Estado

El secretario de Transporte ratificó la intención oficial de reestatizar una porción mayor de la empresa. El primer paso se había dado el jueves con la aprobación del balance y la cesión al Estado del 5 por ciento del paquete.

Transporte explican sencillamente: "La empresa ahora abrió las cuentas", aunque sin aclarar qué se consiguió ver con esa apertura.

Pero el factor más relevante de seducción para el Gobierno es la multimillonaria promesa de inversión que realizó el accionista privado. Jaime recordó que la empresa va a "recuperar los aviones que están fuera de servicio y va a llevar la flota de los actuales 44 aviones a 70 en el corto plazo, lo que permitiría tener una capacidad operativa que el país y la región están necesitando". Esta promesa resulta decisiva.

Julio De Vido fue hasta hace poco uno de los más acérrimos críticos a la actitud de los accionistas privados, a quienes imputó judicialmente haber desviado cientos de millones de dólares que la Sepi les transfirió para el pago de deuda concursal. Pero el ministro siempre pensó que esa falta podría subsanarse con un aporte de capital equivalente al desviado.

Con el aumento de la participación al cinco por ciento, el Estado ganó derecho a nombrar dos directores clase A, con poder de vetar decisiones como la integración de alianzas estratégicas o la supresión de frecuencias y servicios. Salto que no implicó desembolso alguno de parte del Estado, que subsidia parte del combustible –principal costo operativo.

Si se concretara la aspiración de subir la porción estatal al 20 por ciento, resultaría ineludible un aporte a cambio, que puede ir desde un pago en efectivo a la compensación de deudas por impuestos impagos. Hasta ayer, ni la propia Aerolíneas admitía precisar cuál es el valor estimado de la empresa. Se supone que del balance 2005 –que acusa el quebranto detallado arriba, atribuido al costo del combustible y a una huelga de diciembre pasado– surge un valor tentativo, que podría precisarse con el análisis de la consultora Deloitte sobre la "gestión Mata".

Otra incógnita de la reestatización es cómo conservará el Estado su participación sin que los eventuales aportes de otros socios se la licuen, como ocurrió en los últimos años con la porción estatal y la de los trabajadores, que hoy tienen menos del uno por ciento. Por ahora la compañía anuncia la intención de salir a la Bolsa para buscar inyección de dinero fresco, ya que la vía de incorporar algún socio privado nacional parece haber caído en saco roto. Aun con el combustible subsidiado y en un momento de demanda en alza, no parece fácil encontrar quien quiera desembolsar los millones que se necesitan para poner a punto la empresa y convertirla realmente en un negocio tentador.

Télam





Compromisos de inversión privada y apoyo estatal.
Aerolíneas busca recuperar la flota fuera de servicio.

Inversiones automotrices

Dos empresas automotrices anunciaron ayer sus planes de inversión para los próximos meses, que implican la creación de al menos 150 puestos de trabajo. La información fue revelada en dos reuniones que Felisa Miceli mantuvo con directivos de General Motors y Agrale Argentina. La primera de esas compañías indicó que a partir de diciembre aumentará en un 12 por ciento su producción y para ello incorporará a 120 operarios antes de fin de año. El objetivo es pasar de 22 a 24 vehículos terminados por hora. Agrale Argentina, por su parte, anunció una inversión de 3,4 millones de dólares para producir camiones, además de chasis para minibuses. La compañía, filial de Agrale Brasil, tiene previsto incorporar 22 proveedores autopartistas, lo que generará 33 puestos de trabajo directos.

QUE TAMBIEN TUVO OFERTAS LOCALES

Soros quiere leche

voceros de este último grupo, su oferta presentaba las mismas ventajas que la presentada por Adecoagro para superar la crisis.

El Consejo de Administración de SanCor, en cambio, respondió ayer que "la propuesta aceptada contempló además un aporte de capital y una participación accionaria de SanCor en la nueva sociedad" que se forma bajo control de Adecoagro. Afirma que la aceptación se resolvió luego de una "valoración positiva del alcance global de la misma", que contempla items que "se consideran fundamentales para la realización del negocio".

Bielsa explicó, sobre la operación, que "hay un pasivo que la empresa no podía seguir administrando y apareció la posibilidad de que una empresa de Soros comprara una parte de SanCor; me causó el mismo dolor que a cualquier argentino, pero lo acepté porque era mejor eso a que quebrara".

Obeid, en el mismo sentido, sostuvo que "lo bueno es que aparezcan capitales para financiar la deuda de la empresa y que se pueda garantizar su continuidad y el empleo de los trabajadores; lo malo es que una empresa que nació de cooperativistas santafesinos y cordobeses, poco a poco, se vaya desnacionalizando".





"No quiero ser un obstáculo para la UBA ni estoy atornillado al cargo"

El vicerrector Aníbal Franco anunció que ofrecerá su renuncia si la fórmula consensuada por los decanos logra ser elegida. La espera por el Congreso para hacer la asamblea. Ayer sesionó el Consejo Superior.

Por Javier Lorca

A la espera de una autorización oficial para intentar elegir rector en el Congreso de la Nación, los decanos de la UBA escucharon ayer con alivio la declaración del vicerrector Aníbal Franco: "No quiero ser un obstáculo para la UBA ni estoy atornillado al cargo. Una vez que se haya elegido rector, voy a poner mi cargo a disposición del Consejo Superior", anunció a *Página/12*. Contar con la renuncia del vicerrector era una de las condiciones necesarias para que pudiera avanzar el acuerdo de gobernabilidad alcanzado por la mayoría de los decanos. Hasta ayer Franco no se había pronunciado públicamente, molesto por quedar excluido de la fórmula de consenso que integran –representando a dos espacios políticos diversos– los decanos peronistas Rubén Hallú, de Veterinarias, y Jaime Sorín, de Arquitectura. Ahora sólo queda un obstáculo, el principal, para llevar el acuerdo al gobierno académico: el rechazo de la FUBA a que el rector sea elegido antes de reformar los estatutos universitarios.

La otra noticia de la jornada fue que, finalmente, después de tres suspensiones provocadas por la izquierda estudiantil, ayer pudo reunirse el Consejo Superior de la universidad. Para evitar una nueva protesta, el cuerpo se limitó a tratar la crítica situación presupuestaria de la UBA. Un grupo de estudiantes de la FUBA –que es conducida por el PO, el MST y la CEPA– presenció la sesión, aunque sus consejeros no ocuparon las bancas, ya que desconocen la legitimidad del vicerrector Franco.

Sin aprobarse aún la distribución del presupuesto 2006 –cuyos 600 millones de pesos no bastan para cubrir todas las erogaciones de la universidad–, los consejeros resolvieron asignar los créditos girados por el Gobierno para poder pagar los sueldos de los docentes y del personal correspondientes a noviembre y diciembre, más el medio aguinaldo. Además, aprobaron una prórroga para poder afrontar los salarios de enero y febrero próximos, cuando el consejo permanecerá en receso. Tanto Franco como los decanos coincidieron en que el presupuesto resulta "insuficiente". "Estamos al 50 por ciento de lo que la UBA necesita –aseguró Hallú–. Debemos comenzar a trabajar lo antes posible para conseguir un incremento."

Concluida la sesión, Franco hizo el anuncio: "Como han corrido versiones señalando que busco dificultar la realización de la asamblea, quiero manifestar que voy a hacer todo lo posible, dentro del estatuto, para que se pueda realizar la asamblea lo antes posible. No voy a obstaculizar el proceso de normalización de la universidad", dijo a este diario, antes de agradecer "el gran esfuerzo del personal no docente" que lo ayudó en los seis meses que lleva al frente de la UBA, "una lindísima experiencia". Y siguió: "La asamblea va a elegir rector y, cuando asuma, el Consejo Superior definirá quiénes serán los secretarios y también el vicerrector. Cuando llegue ese momento, voy a poner mi cargo a disposición del consejo para que decida lo más conveniente. La universidad está más allá de los nombres".

El acuerdo cerrado el mes pasado por la mayoría de los decanos supone que los dos grandes bloques que hasta hace poco dividían a la UBA se verán representados en una gestión de consenso. Hallú, el candidato a rector, por el bloque de radicales, justicialistas y aliados. Sorín, candidato a vicerrector, por el espacio de centroizquierda, peronistas y otros. Ambos con mandato para –según la plataforma consensuada– iniciar el proceso de reforma estatutaria el año que viene. Aparentemente zanjadas las diferencias con Franco, la cuestión que esperan resolver los decanos es dónde convocar la asamblea para realizar la elección, después de las cinco suspensiones logradas a lo largo del año por la federación estudiantil. Tras haberlo solicitado formalmente, desde hace dos semanas esperan que el Gobierno les ceda el Congreso para el 15 de diciembre. El rumor indica que estaría decidido prestar el Salón Azul y que apenas falta que el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, lo rubrique en una nota.

Si la confirmación llega, la asamblea debería ser convocada por el Consejo Superior, que volvería a tener dificultades para reunirse ante una segura manifestación de la FUBA. Posiblemente el lunes el vicerrector convoque la próxima sesión del cuerpo, el mismo día en que reforzará el pedido de custodia a la Justicia. La fecha de reunión la acordará con los decanos, dando margen a una virtual medida judicial. Si el consejo no puede reunirse, la asamblea también podría ser autoconvocada por un tercio de sus miembros. En cualquier caso, y pese a que en el Congreso contarían con el personal de seguridad del edificio más alguna custodia policial, para sesionar los asambleístas deberán poder ingresar a la sede. Cosa que la FUBA no parece dispuesta a facilitar. Además de que la federación cuenta con varias decenas de consejeros estudiantiles, asambleístas también.

DyN



Una estudiante de la FUBA dialoga con Rubén Hallú, decano de Veterinarias y candidato a rector.
Fue ayer, durante la sesión del consejo, donde se aprobó la asignación de partidas para pagar salarios.

Sociales se muda

Tras años de espera y reclamos, la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) comenzará a mudarse a su nueva sede en 2007. A fin de este mes estará concluida la etapa inicial de la remodelación del edificio que perteneció a la fábrica Terrabusi, en Santiago del Estero y Carlos Calvo. Por la cantidad de aulas disponibles, la propuesta de la facultad es que se mude una de las cinco carreras de Sociales, posiblemente Trabajo Social, además de algunas otras áreas y oficinas de la unidad académica. "Según las etapas y el financiamiento establecidos, se prevé que las carreras que actualmente se dictan en la sede de Ramos Mejía (Ciencias Políticas y Ciencias de la Comunicación) puedan iniciar el primer cuatrimestre de 2008 en la nueva sede y que el traslado definitivo de la Facultad de Ciencias Sociales (restarían Sociología y Relaciones del Trabajo) pueda completarse en 2009", informó el gobierno de la facultad a través de un comunicado. Hoy Sociales funciona dividida entre los edificios de Marcelo T. de Alvear al 2200, el de Parque Centenario y el de Tucumán al 3100. La última sede, donde también funciona el CBC, sólo será alquilada por la UBA hasta fin de año.

No a las nuevas

El presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Germán Arias, se pronunció en contra de la división de universidades nacionales para crear nuevas casas de estudios. Arias, rector de la Universidad de San Luis (UNSL), rechazó así un proyecto de ley apoyado en la Cámara baja por diputados justicialistas y radicales de la provincia con el propósito de fundar la Universidad Nacional de Villa Mercedes, a partir de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Económico Sociales de la UNSL. Proyectos similares fueron también rechazados, recientemente, por las comunidades académicas de la Universidad del Nordeste, con sedes en Chaco y Corrientes, y de la Universidad del Comahue, asentada en Neuquén y Río Negro. Además existen proyectos para fundar la Universidad de Caucete, en San Juan, y la Universidad de San Rafael, en Mendoza, separando la Universidad de Cuyo.

OPINION

Por Germán Pérez y Pablo Estoma *

UBA, decadencia y cambio

Los problemas recientes relativos a la elección de un nuevo rector en la UBA son el aspecto visible de un complejo proceso de deterioro de la institución, que tienen su origen en la lógica de las políticas neoliberales de la década del '90.

La democratización y la reforma del estatuto de la universidad son los temas centrales de la discusión actual y por los cuales la conducción de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) impide que se lleve a cabo la asamblea que elija al nuevo rector de la universidad. A su vez, "las mayorías" de los claustros no muestran ningún interés en discutir estas cuestiones, porque a priori las propuestas recién mencionadas permitirían el inicio de un proceso contrario a la consolidación de las estructuras de poder y de políticas centradas en las prebendas y cambios de favores.

Lamentablemente, no se está discutiendo seriamente un proyecto de universidad, sino que este proceso se redujo desde un principio a la lucha por el "botín" y, a partir de actitudes sectarias o autoritarias plasmadas por distintos actores, subsumió a la UBA en un proceso de decadencia que se profundiza cada día.

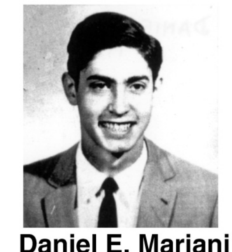
Los que apoyamos las políticas y el proceso de transformación que viene llevando adelante el presidente Kirchner y lo volcamos a nuestro ámbito que es la política universitaria, entendemos que la universidad está obligada, para salir de esta situación, a ser un actor central del proceso de cambio para profundizar el debate de ideas y las políticas científicas y educativas que sí debate el resto de la comunidad educativa y la sociedad. Es evidente que la UBA, como tal, impulsa hoy un proyecto que resulta incompatible con las nuevas necesidades y demandas sociales, un proyecto cuyo fin es no incidir sobre las desigualdades educativas, sociales y económicas.

Hay que generar una nueva alternativa en la universidad, que obligue a pensar sobre otra lógica y secuencia de debate, que brinde respuestas a esta crisis, porque de lo contrario volverá a suceder lo que en nuestra historia vivimos repetidas veces: ante nuestra incapacidad de fortalecer nuestras posiciones, se terminará facilitando y generando el fortalecimiento del pensamiento más reaccionario.

* *Agrupaciones Causa K y La Puiggrós, Espacio Causa Popular en el Frente para la Victoria.*



Diana E. Teruggi
Asesinada el 24-11-76



Clara Anahí Mariani
Nacida el 12-08-76
Secuestrada el 24-11-76

Daniel E. Mariani
Asesinado el 1-08-77

Hoy se cumplen 30 años del ataque armado de los asesinos seriales de la dictadura cívico-militar de los años 70, cuando el 24-11-76 asesinaron a Diana Teruggi de Mariani, Roberto César Porfidio, Juan Carlos Peiris y Daniel Mendiburu Elicabe, secuestrando además a la pequeña Clara Anahí Mariani, culminando con el asesinato de Daniel E. Mariani el 1-8-77.

Hoy la Casa Mariani-Teruggi, ubicada en la Calle 30 Nº 1134 de La Plata, permanecerá abierta de 11.00 a 18.00 hs., en una jornada de silencio y recogimiento en homenaje a ellos y por los 30.000 desaparecidos.

EL CLINICAS SIGUE EN PARO POR TIEMPO INDETERMINADO

Hospital en terapia intensiva

Por Federico Kukso

Una asamblea decidió continuar con la medida, al considerar "insuficiente" el millón de pesos dispuesto por el Gobierno. Sólo son atendidos los pacientes internados. Ya hubo traslados.

Tras una asamblea realizada en la mañana de ayer, la Asociación de Profesionales del Hospital de Clínicas y la Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (Apuba) decidieron en conjunto –apoyo de ATE mediante– la continuidad del paro por tiempo indeterminado, que había comenzado el miércoles en reclamo de un mayor presupuesto para la institución médica de la UBA y en rechazo explícito a la partida de un millón de pesos que el Gobierno ordenó para la compra de insumos de urgencia a la que consideraron "insuficiente". Mientras tanto, el hospital se mantiene en *stand by*: se suspendieron las consultas programadas, los estudios y las prácticas quirúrgicas, no funcionan los consultorios externos y se detuvo toda actividad docente; únicamente se mantienen la atención de los pacientes ya internados y las guardias. Y ya hubo algunos traslados. Según pudo confirmar *Página/12*, a la tarde hubo una reunión en el Ministerio de Educación en la que se propuso conformar una comisión para trabajar en la elaboración de un proyecto orientado a salvar al Clínicas del hundimiento definitivo.

Télam



En la mañana, los trabajadores del Hospital de Clínicas cortaron parcialmente la avenida Córdoba.

La asamblea comenzó alrededor de las diez de la mañana frente a la larga escalinata del hospital. Y tenía un solo objetivo: la ratificación o el levantamiento de la medida de fuerza que había comenzado el miércoles ante una "situación insostenible" de escasez de insumos médicos (y la consecuente reprogramación constante de cirugías), deficiencias en el mantenimiento y problemas de infraestructura que se vienen acumulando con los años sin que ninguna administración pudiera encontrar los medios –presupuestarios, administrativos, políticos– para resolverla. Si bien el consenso alrededor de la continuidad del paro no era total, sí había acuerdo unánime en que la partida de un millón de pesos dispuesta el miércoles tras un encuentro que mantuvo el ministro de Salud, Ginés González García, con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en Casa de Gobierno, era menos que escasa. Todos los presentes la consideraron un "mero parche". Los delegados gremiales de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) consideraban por ejemplo que para que el hospital volviera a funcionar sería necesaria como mínimo una inversión de cien millones pesos.

Así y todo, luego de una votación dividida se resolvió continuar con el paro indeterminado hasta que el lunes a las 8 de la mañana se vuelva a convocar una nueva asamblea. No se descarta la organización de una marcha hacia el Ministerio de Educación. Médicos, no médicos y gremialistas exigieron también el compromiso por parte del Gobierno para llegar a una solución a largo plazo, para que se entable una negociación de fondo (y así normalizar la situación financiera) y para que se investigue las intervenciones anteriores "por malversación de fondos". La decisión, tomada a eso de las 11, fue seguida por otro acto de protesta más visible al menos desde el exterior del hospital universitario: por algo más de una hora los trabajadores cortaron en forma parcial la avenida Córdoba.

Si bien en un primer momento el secretario gremial de Apuba, Jorge Anró, consideró que los trabajadores debían suspender el paro porque la partida ordenada por el Gobierno constituía un "mínimo salvataje que alcanza para salir adelante", luego exhibió su apoyo a la medida tomada por la comisión interna del hospital.

Horas después de la ratificación del cese de actividades tuvo lugar en el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología una reunión que convocó al secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern; al director del Hospital de Clínicas, Angel Alonso; el titular de la Asociación de Profesionales del Clínicas, Carlos Hernández, y al delegado de la Comisión Directiva de la Asociación del Personal No Docente de la Universidad de Buenos Aires (Apuba), Miguel Skandar. Allí el gobierno nacional se comprometió a garantizar el funcionamiento del hospital y se invitó a las partes a conformar una comisión participativa para elaborar un programa estratégico, de corto y mediano plazo, para recuperar la calidad y la jerarquía de sus prestaciones.

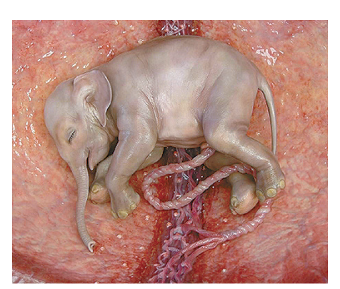
"La comisión para el salvataje del hospital a medio plazo da oxígeno a esta situación de crisis", expresó a **Página/12** Jorge Anró. "Me parece auspicioso que se conforme en un marco de consenso entre distintos actores para encontrar una solución; si no son todos parches."

El Hospital de Clínicas no tiene un presupuesto estable. La Universidad de Buenos Aires se encarga únicamente de pagar los sueldos y el resto (infraestructura, insumos médicos, por ejemplo) es financiado con lo que se cobra a las obras sociales de los pacientes que allí se atienden. Es en este sentido lo que se denomina un "hospital de autogestión": el paciente abona un arancel bajo por la consulta y los estudios. Y si bien no se atiende indigentes, cuando la situación económica de una persona no le permite pagar los gastos, se hace cargo un servicio de asistencia social a través del cual se le brinda atención gratuita.

La crítica situación por la que atraviesa el Hospital de Clínicas José de San Martín se agrava año tras año, al ritmo de un estado coyuntural de déficit permanente. En la década del '70 el presupuesto se acababa en junio. De ahí en más, el hospital –que depende de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires desde 1884– funcionaba gracias a una cooperativa, disuelta hace unos años.

DOCUMENTAL

El feto elefante



A través de modernas tecnologías, la National Geographic logró filmar la gestación completa de tres especies animales, a través de sofisticados sistemas que permiten reconstruir las imágenes del interior del útero. El documental en que se ve el proceso tiene dos horas de duración y se estrenará mundialmente el domingo 3 de diciembre (en Argentina, a las 21). Las imágenes fueron captadas a través de un escáner ultrasonido y ecógrafos de tres dimensiones, además de diminutas cámaras y software especializado. Los animales cuya gestación puede seguirse son un elefante, un delfín y un perro. El documental se titula "In the Womb: Animals" ("Animales en el útero"). Muestra "algunos hechos fascinantes sobre nuestro patrimonio evolutivo", según explicó Jeremy Dear, jefe de desarrollo de Pionner Productions, que hizo el programa para Channel 4. Dear calificó al documental como "una ventana extraordinaria a este mundo no visto previamente".

Otro caso Tejerina

El fiscal de Cámara de la ciudad cordobesa de Villa Dolores, José Luis Cerioni, solicitó la pena de ocho años de prisión para la joven María Elizabeth Díaz, a quien consideró culpable del asesinato de su hija recién nacida, pero con atenuantes por haber sido presuntamente víctima de abusos. La acusada, de 19 años, denunció en el tramo final del juicio oral al que es sometida por el filicidio, que era abusada desde hace 10 años por un empresario que fue detenido el jueves por el caso. Díaz no dudó en señalar al empresario Arturo Benavídez, quien frecuentemente la llamaba para que realizara tareas domésticas en la vivienda que habita con su esposa e hijos en la vecina localidad de San Javier, como el autor de los abusos y de ser padre de la criatura que ella asesinó.

El "Recorrido Dorado" de "Página/12"



El diario **Página/12** fue galardonado por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. El matutino recibió el premio "Recorrido Dorado Angel 'Cholo' Peco", por la realización del ciclo Los Viernes Música, patrocinado por el diario. La distinción fue recibida por el gerente de Distribución de este diario, Julio Mogordoy, de manos del secretario de Turismo del gremio de los canillitas, Pablo Bermúdez. Otros galardonados fueron el periodista Carlos Gabetta, la actriz China Zorrilla y ex arquero de River y de la selección nacional de fútbol Ubaldo Fillol.

Incendio y asesinato

Un puestero del Parque Rivadavia fue encontrado hoy asesinado de varias puñaladas en su departamento del barrio porteño de Almagro, luego de que los bomberos acudieran a apagar un incendio aparentemente iniciado con el fin de borrar huellas del crimen. Si bien en un principio se pensó que la víctima había muerto producto del siniestro, ya que presentaba quemaduras en el 80 por ciento del cuerpo, cuando los forenses inspeccionaron el cadáver notaron que estaba apuñalado en la espalda y en el cuello. Con este dato se abrió la investigación por homicidio en la que los pesquisas aún ignoran el móvil y por el momento no tienen sospechosos. El hecho ocurrió alrededor de las 5.30 de ayer, en el departamento de la planta baja "B" del edificio situado en Yatay 391, donde el resto de los residentes se despertaron sobresaltados por el humo que invadía sus departamentos y se autoevacuaron. La víctima fue identificada como Enrique Esteban Pelech, de 43 años, y tenía un puesto de diarios y otros artículos. El hombre apareció muerto en su dormitorio, el sitio donde, según las primeras pericias, se inició el fuego que luego se extendió a la cocina y al resto de los ambientes.

Acribillan a militar

Un mayor del Ejército fue asesinado a balazos ayer cuando circulaba en un automóvil en el barrio porteño de Mataderos, y la principal hipótesis de los investigadores es que la víctima resistió un robo. Los pesquisas tratan de establecer si el militar fue atacado a tiros durante un asalto cuando custodiaba un camión que estaba detenido frente a su automóvil en un semáforo, aunque hasta ayer no se había confirmado que la víctima trabajaba para alguna agencia de seguridad privada o una empresa de transporte. La víctima fue identificada como el mayor Jorge Omar Stinche, de 42 años. Testigos del homicidio contaron haber visto un camión y un automóvil con dos hombres a bordo que abandonaron rápidamente la escena del crimen.

"Homicidio agravado"

La fiscal Adriana Giannoni, que investiga la desaparición de la maestra tucumana Beatriz Argañaraz, recalificó la causa e informó a las dos ex religiosas detenidas por el hecho que a partir de ahora afrontarán cargos por "homicidio agravado". Esta decisión se basó en los resultados de los estudios de ADN que indican que la sangre encontrada en la casa de las acusadas Nélida Fernández y Susana Acosta pertenecía a la docente desaparecida desde el 31 de julio último en Tucumán. El abogado de las procesadas, Gustavo Morales, anticipó que planteará la nulidad del acto procesal, mientras que los letrados que asisten a la familia de la víctima dijeron que requerirán la elevación a juicio de la causa bajo la nueva calificación.

Mulas al por mayor en un vuelo de TACA que llegó a Ezeiza desde Perú

Dos mujeres y tres hombres fueron detenidos en el aeropuerto al comprobarse que llevaban droga en sus estómagos.

Por Carlos Rodríguez

En el aeropuerto de Ezeiza, por carecer de la infraestructura necesaria, sólo se realizan controles policiales en los vuelos salientes, a fin de detectar posibles cargamentos de drogas prohibidas transportadas dentro del cuerpo de los correos humanos del narcotráfico. Ayer fue una de las excepciones a la regla. Previa labor de inteligencia, la Policía de Seguridad Aeroportuaria resolvió hacer un test de estupefacientes en un arribo procedente de Lima, Perú. El señalado fue un vuelo de la empresa TACA (Transportes Aéreos Centro Americanos) y la sorpresa fue grande porque sobre un total de seis pasajeros elegidos, cinco –tres hombres y dos mujeres–, todos de nacionalidad peruana, resultaron ser "mulas" y quedaron detenidos a disposición del juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia. Anoche, internados en el hospital zonal de Ezeiza, con estricta custodia policial, los portadores de la droga seguían la dura y riesgosa tarea de deshacerse de la pesada carga interior.

"Todavía no tenemos una estimación sobre la cantidad de droga y el tipo de droga que llevaban en el cuerpo, pero presumimos que es cocaína." Una fuente cercana a la investigación, al ser consultada por **Página/12**, precisó que el procedimiento se hizo cerca de las cuatro de la mañana, cuando llegó el vuelo de TACA, y que los pasajeros que iban a ser testeados fueron elegidos "teniendo en cuenta el perfil de las personas que estaban señaladas en la inteligencia previa". Cinco de los seis llevaban droga en los intestinos. "Hubo un sexto que no tenía nada que ver y al que hubo que pedirle las disculpas del caso", consignó el vocero.

Aunque existe un cerrado hermetismo sobre cómo sigue la historia, se presume que se hará –todo hace suponer que en breve– un operativo importante que tiene íntima relación con las seis detenciones. "Una vez demoradas, las seis personas fueron llevadas al hospital, donde se les tomaron placas que demostraron, en cinco de los casos, que tenían los intestinos inflamados de droga."

Los investigadores no descartaron la posibilidad de que, en el mismo vuelo, hayan llegado otras "mulas" que no pudieron ser detectadas. Otra posibilidad cierta es que haya habido personas que estaban aguardando a los portadores. Nadie más fue detenido, excepto los cinco ciudadanos peruanos cuya identidad fue mantenida en reserva.

Las dos mujeres detenidas son hermanas entre sí y tanto ellas como los tres hombres encuadran dentro del perfil típico de las personas que son usadas por los narcos para este tipo de operaciones: son de origen humilde y carecen de antecedentes criminales importantes. En reiteradas ocasiones, desde que asumió como interventor en la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín viene señalando las dificultades para ejercer la función, derivadas de la falta de medios técnicos y humanos para cumplir con propiedad el contralor en los aeropuertos.

"Los problemas de infraestructura que limitan los controles a los vuelos que salen del país se hacen más notorios y graves cuando se comprueba que es necesario un mayor control en los arribos", comentó ayer una fuente cercana a la investigación. Los cinco detenidos continuaban anoche en el hospital zonal, donde recibieron atención médica por lo peligroso de la tarea que realizan. Una vez evacuada la droga, iban a ser trasladados a las celdas que hay en el aeropuerto de Ezeiza o bien a una alcaidía de la Capital Federal, donde quedarán a disposición del juez Tiscornia.

"Lo ocurrido confirma que es necesario invertir en infraestructura, porque la falta de controles en los vuelos que llegan es porque no se cuenta con la capacidad logística y con el personal necesarios para operar en el aeropuerto de Ezeiza en forma permanente", dijo el vocero. La utilización de correos humanos de la droga es cada vez más frecuente. Las cárceles están llenas de delincuentes primerizos que cumplían ese rol. En los últimos dos años fueron hallados los cadáveres de al menos siete personas "ingestadas" con envoltorios de cocaína.

Alfajores para Granada



Personal del aeropuerto de Ezeiza se encontró con una gran sorpresa cuando inspeccionó los bultos que llevaba un hombre de 30 años. Los alfajores, galletitas y chocolates que pretendía llevar a la ciudad española de Granada contenían en su interior ocho kilos de cocaína. Inmediatamente, se incautó la mercadería y el viajero fue detenido.

Voceros de Aduana explicaron que cuando el hombre arribó al sector de embarque, lo hicieron abrir la valija, en la que se hallaron dos cajas de alfajores, dos de galletitas y seis de chocolate en rama, en cuyo interior había ocho kilos de cocaína valuados en unos 200 mil euros.

Las golosinas habían sido elaboradas con clorhidrato de cocaína de máxima pureza, bañadas en chocolate, cuidadosamente recubiertas con un envoltorio y colocadas en las cajas que llevaban el nombre de una reconocida marca de dulces. Tanto el detenido como la droga secuestrada quedaron a disposición del Juzgado Nacional en lo Penal Económico 7, a cargo de Guillermo Juan Tiscornia.

En otra inspección, en la localidad de Zárate, se incautaron otros seis kilos de la droga que eran transportados en un micro.

LIBERAN A UN MIEMBRO DE LA BANDA DEL GORDO VALOR

Abrieron la jaula a la Garza

La liberación, el 8 de este mes, de Hugo "Cacho La Garza" Sosa, miembro de la banda liderada por Luis "El Gordo" Valor, provocó una dura controversia dentro del Poder Judicial. Sosa fue excarcelado porque todavía no está firme la condena que un Tribunal Oral de Morón le aplicó a principios de 2003 por el asalto contra cinco camiones blindados. En esos hechos murieron dos custodios de las empresas transportadoras de caudales. "Lamentablemente, el sistema está de tal modo congestionado que esa sentencia (la que se dictó contra Sosa) no está firme y lo que ha resuelto la Cámara de Casación es que se ha superado el plazo razonable para que una persona esté detenida sin sentencia firme", explicó el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate. Por su parte, el abogado de La Garza, Cristian Fernández Vargas, aprobó la decisión de excarcelar a su cliente y recordó que los jueces "están obligados a hacer cumplir el derecho".

El propio fiscal Nieva Woodgate admitió que más allá de la dura condena y de la gravedad de los delitos imputados, lo cierto es que "la sentencia, procesalmente hablando, no está firme, más allá del convencimiento de que está bien dictada". El fiscal general de Morón lamentó que en la provincia de Buenos Aires haya "hasta seis instancias ordinarias de apelación y dos extraordinarias –la Corte provincial y la Nacional–; así no va a quedar firme nunca nada", sostuvo.

Por su parte, el abogado defensor Cristian Fernández Vargas aseguró que su cliente "está en libertad simplemente por esto: la causa que está en San Martín, por la que recibió una condena, no se encuentra firme, ya que fue apelada. Eso va en contra del derecho constitucional de inocencia que lo ampara y hasta podemos decir que él ya cumplió adelantadamente la pena". Fernández Vargas sostuvo que su representado "sigue teniendo la posibilidad de plantear en una instancia superior la revisión del fallo".

"Si este hombre pasó veinte años en la cárcel y todavía nadie le dijo: 'Señor, usted fue culpable', me parece que algo está funcionado mal. Digamos que resulta inocente, ¿qué pasa con esos veinte años de prisión que ya purgó? No se los va a devolver absolutamente nadie." Cuando escuchó cuestionamientos, por parte de la prensa, a la resolución judicial, el abogado insistió: "A ver si de una vez por todas entendemos que los jueces están obligados a cumplir el derecho".

"Acá no podemos poner un bien jurídico por encima del otro. Cada uno tiene su valor y eso es justicia. Es darle a cada uno lo que le corresponde y no lo que nosotros queremos", concluyó el defensor. Hugo Sosa, además de integrar la banda de Valor, es considerado un "verdadero experto en fugas", ya que se evadió dos veces de cárceles de máxima seguridad. La condena le fue aplicada por el Tribunal Oral 1 de Morón.

Télam



Hugo "La Garza" Sosa fue liberado el 8 de noviembre pasado.
La medida provocó polémica dentro del propio Poder Judicial.



LA NUEVA PLAZA DE MAYO, CON HISTORIA Y ACENTO MODERNO

De regreso a la Plaza Mayor

Por Eduardo Videla

¿Habrá palomas en la futura Plaza de Mayo? Es probable, aunque no lo aclara el proyecto para su remodelación, presentado ayer en público. Sí se sabe que con su nuevo diseño, la plaza podría ser un lugar más apto para las reuniones masivas que un espacio para el esparcimiento. No habrá césped ni canteros, sólo los árboles más característicos de su imagen actual (las palmeras y los plátanos), erguidos en medio de una planicie de granito gris, salpicada por centenares de placas de vidrio, opaco y resistente, que ocultan otras tantas luces embutidas bajo el suelo. Por supuesto quedarán las fuentes, la Pirámide, el Monumento a Belgrano y la ronda de pañuelos que ya forman parte de su paisaje histórico.

El anteproyecto en cuestión es el ganador en un concurso nacional convocado por el gobierno porteño y la Sociedad Central de Arquitectos. Ahora viene la etapa de elaboración del proyecto, que estará a cargo del estudio ganador, junto con representantes de tres ministerios de la ciudad. La idea del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, es que esté terminada para el 1º de enero de 2008, aunque sus colaboradores creen que el objetivo es muy ambicioso.

La primera pregunta que surge es si se resignarán los porteños (y los argentinos) a que la Plaza cambie la fisonomía que tiene desde hace más de un siglo. “Pensamos que una plaza seca es más apta para reuniones masivas y festejos, también para sitios de gastronomía”, dice la arquitecta Silvia Colombo, integrante del equipo ganador. “La Plaza de Mayo no es una plaza de barrio. Es un escenario cívico, pero su diseño no favorece las grandes concentraciones: de hecho, hay que pisar el césped y los espacios verdes quedan destrozados cada vez que hay una gran movilización”, agrega.

El nuevo diseño muestra dos paisajes: uno, el que verá cualquier paseante, desde el nivel del piso; el otro, las vistas aéreas, donde las placas de vidrio, que de día se verán como pequeños puntos blancos, mostrarán de noche los distintos diseños que tuvo la Plaza a lo largo de la historia: desde 1802, cuando estaba cortada al medio por el edificio de la Recova, hasta el dibujo que trazó en 1894 el paisajista francés Carlos Thays. En ese concierto de luces no faltará el círculo que trazaron las Madres cada jueves desde su primera ronda, en 1977.

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, presentó los detalles del proyecto ganador del concurso para remodelar la Plaza de Mayo. El objetivo de la iniciativa es priorizar las reuniones masivas al esparcimiento. Quedará integrada la Avenida de Mayo, que será peatonal hasta Chacabuco. El paseo tendrá en un subsuelo un museo sobre la propia plaza.



La principal característica es que será una “plaza seca”.
Lo que se busca es lograr la peatonalización del área.

La reforma de la Plaza, según el proyecto, será un tránsito hacia la peatonalización de toda el área. “Por ahora, se reducen los seis carriles actuales de Rivadavia e Hipólito Yrigoyen a sólo dos, y estarán al mismo nivel que la plaza, solo separados por una hilera de bolardos (pequeños postes de cemento)”, explica Colombo. La superficie peatonal se extenderá incluso por Bolívar y Avenida de Mayo, unos doscientos metros, hasta Chacabuco.

Los arquitectos ganadores del concurso no fueron los únicos que pensaron en una plaza seca en reemplazo de la actual. De hecho, ésa fue la idea que primó en la mayoría de los 29 proyectos presentados. Lo que diferenció al triunfador fue, precisamente, su contenido histórico: no pusieron el acento en el mobiliario sino en armar una secuencia enhebrando los distintos momentos históricos de la plaza, para lo cual necesitaron hacer un importante trabajo de investigación.

Por eso, aunque nadie vio en el último siglo y medio una Plaza de Mayo demasiado distinta de la actual, el arquitecto Ignacio Montaldo –otro integrante del equipo ganador– asegura que el diseño actual respeta lo que fue la plaza en sus comienzos, “cuando era una superficie seca sin pasto, cuando era la Plaza Mayor”. Las secuencias luminosas incluyen el recuerdo del lugar donde estuvo emplazada la Recova, a partir de 1802; el diseño de Prilidiano Pueyrredón, en 1857, cuando adoptó la fisonomía de una plaza clásica, con árboles e iluminación; el trazado de 1883 realizado por el arquitecto Buschiazzo, y el de Thays, de 1894, que le otorgó la fisonomía que, con algunos cambios, se conserva hasta hoy. Las luces también recordarán el espacio que ocupaba el Cabildo original.

> **Telerman:** ***“El proyecto es bellísimo estéticamente y manifiesta un enorme respeto del patrimonio, del pasado y de la historia del gran centro cívico de la ciudad”.***

La investigación de los arquitectos revela algunos datos olvidados para la gran mayoría, como las últimas reformas en la Plaza que fueron hechas por el intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore. El brigadier “construyó bancos y lugares con desniveles como obstáculos para el desplazamiento de la gente”, relata Montaldo. Esos elementos desaparecen en el nuevo proyecto.

–¿Pensaron en la gran cantidad de gente que usa esos espacios para almorzar al mediodía? –preguntó este diario.

–Los bancos serán instalados debajo de los árboles, estarán ubicados sobre todo hacia el sector sur. Y también habrá espacio para poner mesas y sillas de café –explicó Montaldo.

El proyecto también cumple con otro requisito del pliego: la creación de un “museo de sitio”, dedicado a brindar toda la información histórica sobre la Plaza de Mayo. El museo será subterráneo y la entrada estará sobre la calle Rivadavia.

El estudio ganador está integrado por Colombo, Montaldo y Roberto Szraiber, quienes tuvieron la colaboración de los arquitectos Lukas Gerber, María Sol Imaz y Gabriela Gotusso, y el asesoramiento en iluminación de Verónica La Cruz. El proceso de reforma recién comienza: ahora, el equipo de arquitectos deberá trabajar en el armado del proyecto de obra, junto con representantes de los ministerios de Cultura, Planificación y Obras Públicas y Espacio Público, para luego hacer el llamado a licitación.

Para el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, el proyecto ganador es “bellísimo estéticamente y además manifiesta un enorme respeto del patrimonio, del pasado y de la historia del gran centro cívico de la ciudad. La idea de una plaza que destaca las distintas formas que fue teniendo a lo largo de su historia es una celebración de lo que somos, como pasado y como proyección de futuro”. El rediseño de la plaza fue uno de los objetivos de Telerman cuando inició su gestión, en reemplazo de Aníbal Ibarra. El proyecto se encuadra entre las obras previstas para el Bicentenario de la Revolución de Mayo, en 2010.

El propio Telerman encabezó el jurado que integraron representantes de la Sociedad Central de Arquitectos, el colegio de Arquitectos y un representante de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos. Esa presencia, así como la de una representante de la Secretaría de Transporte de la Nación –que participó en la elaboración de los pliegos– le aseguran al proyecto el aval nacional que necesita para prosperar.

No se descarta, sin embargo, que con el lanzamiento de la idea comience la polémica sobre el trazado de la plaza más importante del país, tanto desde el lado de urbanístico como de quienes analizan en espacio público desde el punto de vista histórico. Por lo pronto, el historiador Pacho O’Donnell dio su punto de vista: “Todo lo que sea un progreso arquitectónico para la ciudad es bienvenido. Pero tanto el enrejado de la Casa de Gobierno como este diseño sofisticado parecen apuntar a que la plaza no sea fácilmente accesible al reclamo masivo: se me ocurre que ya no será tan fácil meter las patas en la fuente”, dijo, en alusión a la célebre imagen de aquel 17 de Octubre.

Télam



Después del anuncio en Mar del Plata, el ministro González García salió a caminar por la Rambla.
"Caminar baja la presión arterial y el colesterol, combate la osteoporosis y aumenta la autoestima."

El plan que busca poner en marcha a los argentinos

Por Pedro Lipcovich

Hay hazañas modestas, cotidianas: ese hombre camina media hora sin detenerse, todos los días de Dios; aquel otro no llega a tanto pero sube a pie las escaleras de su casa, y esa chica, que no tiene tiempo para casi nada, se baja del colectivo unas cuadras antes para caminar. Estas pequeñas hazañas son individuales pero no individualistas, ya que su multiplicación, al prevenir enfermedades evitables –cardiovasculares, diabetes, cánceres–, libera fondos, en los sistemas de salud, para las enfermedades que no se pueden evitar. Y en realidad tampoco son individuales, ya que forman parte de la Estrategia Mundial lanzada por la OMS como el más vasto esfuerzo que la humanidad haya emprendido para generar cambios preventivos en los estilos de vida. Desde Mar del Plata, el ministro de Salud inauguró el plan Argentina Camina: incluirá campañas masivas de difusión, pero sólo podrá sustentarse a través de las organizaciones de la sociedad civil y de los municipios. Según una encuesta nacional efectuada por el Ministerio de Salud, para casi la mitad de la población el nivel de actividad física se aproxima a cero.

"En los últimos años, la actividad física bajó brutalmente", advirtió Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, al presentar el Plan Nacional Argentina Camina en el Auditorium marplatense. "El simple hecho de caminar media hora todos los días nos puede hacer ganar muchos años de salud", alertó. El acto concluyó con una caminata hasta el Torreón del Monje, a la que se sumaron vecinos. "Caminar baja la presión arterial y el colesterol, combate la osteoporosis y aumenta la autoestima", resumió el ministro.

Daniel Ferrante, consultor del Ministerio de Salud de la Nación, observó que "a nivel mundial, se ha revisado el criterio que insistía en lograr buenos niveles de actividad física mediante la práctica regular de deportes o gimnasia: quienes puedan hacerlo así, bienvenido sea, pero muchas veces la gente no tiene suficiente disponibilidad; más fácil es

El Ministerio de Salud lanzó el programa Argentina Camina, contra el sedentarismo. El objetivo principal es lograr que la gente camine al menos media hora por día. Para ello, habrá una campaña y acciones con organizaciones sociales, provincias y municipios.

que una persona pueda caminar al menos 30 minutos todos los días posibles, aunque sea para ir a su trabajo; que estacione el auto más lejos, que se baje antes del colectivo, que prefiera las escaleras al ascensor; así, por todos los medios posibles, se incorpora actividad física".

En rigor, "las condiciones que desalientan la actividad física suelen vincularse con el entorno: los horarios de trabajo extendidos, situaciones de inseguridad urbana, falta de acceso a lugares públicos para hacer ejercicio, mala iluminación en plazas o calles –señaló Ferrante–. Por eso deben involucrarse las comunidades, es decir, en la Argentina, los municipios. La Red de Municipios Saludables, auspiciada por el ministerio, incluye más de 300 en todo el país, a los que se les brinda asistencia técnica y financiera para homogeneizar acciones: el solo hecho de incorporar un parque a una ciudad hace aumentar la actividad física de la población. En Bogotá, por ejemplo –continuó el especialista–, el programa Muévete, Bogotá estableció avenidas exclusivas para el transporte público y difundió iniciativas como el 'Día de ir al trabajo caminando', lo cual bajó el uso de automotores y aumentó la actividad".

El plan también se propone fomentar la actividad física en las escuelas: "Aumentar la cantidad de horas de educación física suele generar resistencias pero, por lo menos, se puede aumentar la intensidad de la actividad en las horas ya destinadas. La Dirección de Patologías Prevalentes de la provincia de Buenos Aires investigó estrategias en este sentido y hay experiencias en municipios como Puerto Madryn", contó Ferrante. En cuanto a la participación de la sociedad civil, "hasta ahora son eventos puntuales: organizar un maratón es valioso pero hay que constituir estrategias continuas, sustentables en el tiempo".

El año pasado, el ministerio efectuó una encuesta sobre 42 mil personas, como muestra representativa de los distintos niveles sociales y zonas geográficas: el 46 por ciento de la población refirió un nivel considerado "bajo" de actividad física: es gente que ni siquiera camina media hora un par de veces por semana. Este porcentaje es similar entre varones y mujeres. Entre quienes sí se mueven, la diferencia es que hay más hombres que desarrollan actividad "intensa" (fútbol, trabajos con esfuerzo físico) y más mujeres con actividad "moderada" (tareas domésticas, jardinería). Las provincias con menor actividad física son Santa Cruz (60 por ciento de sedentarios), Buenos Aires (56 por ciento), Entre Ríos (56 por ciento) y Santa Fe (57 por ciento); las de mayor actividad son Jujuy (21 por ciento de inactivos), La Rioja (26 por ciento) y Misiones (31 por ciento).

El plan se inscribe en la Estrategia Mundial sobre Régimen Alimentario, Actividad Física y Salud, dispuesta por la Asamblea Mundial de la OMS, que declaró: "Las causas de mortalidad y enfermedad han cambiado en los países desarrollados y en muchos países en desarrollo; la alimentación poco saludable y la falta de actividad física son las principales causas de las enfermedades cardiovasculares, la diabetes de tipo 2, determinados tipos de cáncer (de colon y de mama) y otras enfermedades como la osteoporosis".

UNA EXPERTA DE LA OEA ANALIZA

"No se tiene

Por Mariana Carbajal

La abogada Susana Chiarotti es argentina y participa en el comité de la OEA que evalúa la situación de las mujeres en cada país. Al conmemorarse hoy el Día internacional de la No Violencia contra la Mujer, hizo para **Página/12** el balance de Argentina.

"Falta mucho por hacer pero los logros son muchísimos. Hay que pensar que la violencia contra las mujeres estuvo legitimada por milenios, y ahora se la considera una violación de los derechos humanos. El cambio es brutal", resume Susana Chiarotti, y sorprende con una mirada global optimista, al analizar la lucha contra la violencia hacia las mujeres. Feminista con larga militancia en la defensa de los derechos de las mujeres, fundadora del Instituto de Género, Derecho y Desarrollo de Rosario (Insgenar), esta abogada argentina ocupa actualmente un lugar en el comité de expertas de la OEA que se encarga de evaluar a los países del continente en el cumplimiento de la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, conocida como Belém do Pará. En una entrevista con *Página/12*, Chiarotti señala las deudas pendientes en el país y entre ellas apunta la ausencia de un Plan Nacional contra la Violencia hacia las Mujeres, el bajísimo presupuesto del Consejo Nacional de la Mujer, los obstáculos que tienen las víctimas para acceder a la Justicia y la falta de estadísticas serias que revelen la real dimensión del fenómeno. "A los servicios de atención no llegan más del 10 por ciento de las víctimas", precisó.

El próximo 15 de diciembre, el comité de expertas que integra Chiarotti entregará a la OEA su evaluación sobre el cumplimiento de la Convención de Belém do Pará en cada país del continente. Para ello tendrán en cuenta el informe oficial elevado por cada estado, entre ellos el gobierno argentino, y el que, a modo de contrainforme, presentan organizaciones no gubernamentales. Con ambos documentos estudiados es que Chiarotti analiza aquí la situación argentina.

–¿Cuáles son los problemas más preocupantes en el país?

–Hay cuatro aspectos que analizamos en el Comité de Expertas en Violencia: el marco jurídico, el acceso a la Justicia, el presupuesto asignado y las estadísticas. Argentina sólo tiene leyes de violencia familiar, es decir, tienen sentido neutro y se refieren al ámbito doméstico, es decir, no son claras para defender a las mujeres. Faltan muchas leyes para que la violencia contra la mujer esté abordada en sus múltiples manifestaciones: no hay leyes que sancionen el acoso sexual en el ámbito privado ni la trata de personas. En el Código Penal todavía existe la figura del avenimiento entre la víctima y el violador. Antes, si el violador se casaba con la víctima quedaba eximido de la pena. Ese artículo ha sido derogado, pero se ha incorporado el avenimiento, que es considerado otra forma de perdón. El noviazgo y el matrimonio se convierten en permisos para violar: en vez de ser agravantes funcionan como atenuantes. Es algo que viene de antes de la Edad Media y hay que derogar.

–El segundo punto que mencionó es el acceso a la Justicia. ¿Cuáles son los mayores obstáculos?

–Ahí tenemos una deuda inmensa. Aquellas mujeres rurales o indígenas víctimas de violencia difícilmente tengan acceso para realizar denuncias. Todavía persiste el problema ideológico: muchos jueces siguen sin creer en la palabra de la víctima y aún persiste la tendencia a investigar su vida privada y su historia sexual. Si una mujer denuncia que es violada van a ir a averiguar si tenía el himen roto. No es una exageración lo que digo. Sucede. Recuerdo un caso que me tocó patrocinar hace unos años en Rosario: una chica de 14 años que había sido violada. Por la edad de la niña, había pedido discreción en el juzgado. Sin embargo, en el expediente se incorporó el testimonio de un policía en el que señalaba que lo habían mandado a averiguar al edificio donde vivía la niña si ella era promiscua. Todos los vecinos quedaron alertados. Como en este caso, en muchos otros las víctimas de violación

Lo que dice la Convención

La importancia de la Convención de Belém do Pará radica en que es el primer instrumento internacional específico que ordena a los países acciones concretas para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres. Fue aprobada por la Asamblea General de la OEA en 1994. En su primer artículo, además, propone una definición amplia que incluye diversas modalidades de la violencia contra las mujeres: "Debe entenderse por violencia contra la mujer cualquier acción o conducta, basada en su género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado". Esta Convención tiene dos mecanismos de seguimiento: un cuerpo técnico o comité de expertos y un cuerpo político, integrado por representantes de los gobiernos. Ambos mecanismos comenzaron a funcionar en 2005. A mediados de ese año, Argentina presentó su informe sobre el cumplimiento de la convención en el país. Y en octubre último, el Comité de América Latina y el Caribe para la defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem) elevó un contrainforme o informe sombra. Con ambos documentos, los expertos harán sus observaciones y cuestionamientos el año próximo al gobierno argentino.

A LA SITUACION ARGENTINA EN VIOLENCIA DE GENERO

dimensión del fenómeno"



Susana Chiarotti reclama al Gobierno un plan nacional contra la violencia hacia las mujeres.
"Falta mucho por hacer, pero los logros son muchísimos. El cambio es brutal."

quedan manchadas, acusadas. Eso daña su imagen. No es pertinente. Lo importante es probar el acceso carnal. En países europeos no se puede poner en el expediente judicial comentarios o informes sobre la vida privada de la víctima.

–El presupuesto anual del Consejo Nacional de la Mujer no llega a los dos millones de pesos. ¿Cómo analiza que en un momento de superávit fiscal sea tan bajo?

–Es difícil que un país muestre compromiso político para combatir la violencia si no ha asignado fondos para campañas, para atender a las víctimas, para crear refugios para mujeres golpeadas, para brindarles asesoramiento jurídico. Esas partidas tienen que ser específicas y genuinas. En nuestro país, el 75 por ciento de los fondos del Consejo Nacional de la Mujer es para sueldos del personal. No sé como con el 25 por ciento restante se puede hacer algo. En Argentina no hay plan nacional contra la violencia, no hay presupuesto y tampoco estadísticas.

–Para esta fecha se difunden cifras de cantidad de mujeres atendidas en servicios gubernamentales o que denuncian situaciones de violencia. ¿No son válidas?

–Hay que tener en cuenta que las mujeres que acceden a los servicios no son más del 10 por ciento de las víctimas. Los datos basados en servicios son parciales, aislados. No tenemos noción de la dimensión del fenómeno y no podemos diseñar políticas. Se podrían obtener datos certeros a través de encuestas nacionales o incorporando algunas preguntas al Censo Nacional y sería sencillo.

–¿Considera que al gobierno de Kirchner le preocupa y le interesa el problema de la violencia hacia las mujeres?

–En principio, habría un indicador de que le interesan los derechos humanos de las mujeres y es la reciente ratificación del Protocolo Facultativo de la Cedaw. Pero falta mucho todavía. Además de los problemas que ya señalé, también es necesario capacitar al personal judicial y policial en violencia de género para que entiendan el fenómeno

–¿Por qué cree que la violencia hacia las mujeres, tan generalizada, que causa muertes cotidianamente, no logra sensibilizar a la población como la inseguridad?

–Nuestra sociedad sigue siendo misógina y androcéntrica, aunque si se la compara con otras latinoamericanas podríamos decir que no lo es tanto.

–¿Cómo se puede lograr un cambio cultural para que la violencia contra las mujeres no se naturalice?

–Un plan nacional debería incluir intervenciones en los medios de comunicación. Si a una mujer se la muestra en la televisión ligera de ropa y al lado toca un grupo de cumbia villera que canta letras que dicen "Haceme chas chas que me gusta" no estás favoreciendo un cambio cultural. También hay que estar atento a las publicidades.

–Si tuviera que hacer un balance entre los avances y las deudas pendientes...

–No soy pesimista. Estoy muy contenta con los cambios. En Argentina había jurisprudencia que decía que el hombre tenía derecho a disciplinar a su familia pero no a excederse. Aunque hay que mejorarlas, tenemos leyes de violencia. Además, instalamos el tema en la agenda pública. Para muchos, el lobby del movimiento de mujeres en el mundo ha sido uno de los más exitosos de las últimas décadas. En 30 años el avance es impresionante. La violencia hacia las mujeres estuvo legitimada por milenios. El cambio es brutal. Ahora todo el mundo sabe que golpear a una mujer está mal. ¿Erradicar la violencia? Esa es otra cosa.

La agenda de actividades

Organizaciones de mujeres y organismos oficiales organizaron para hoy diversas actividades por el Día de la No Violencia contra la Mujer.

El Consejo Nacional de la Mujer tiene previsto para el mediodía la entrega de volantes informativos y la realización de encuestas a las mujeres que circulen por Puerto Madero zona este.

Un grupo de organizaciones sociales llevará a cabo una jornada que comenzará a las 10 con la distribución de volantes en la calles Laprida y España, en Lomas de Zamora. Sigue a las 15 con la realización de una obra de teatro en Callao y Corrientes. A la misma hora se desarrollará una asamblea de mujeres en las Nereidas, en Costanera Sur. La agenda se cierra a las 17 con una caminata desde Plaza Congreso.

En la ciudad de Buenos Aires, el Frente Popular Darío Santillán y otros grupos piqueteros marcharán de Plaza Congreso a la Plaza de Mayo en repudio a "la violencia social, sexual y política que se ejerce hacia las mujeres en el país".

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense conmemora este día con un festival artístico en la Plaza San Martín. A partir de las 17 se presentarán bandas como Semidesnudos, El Pájaro y su bandada, Silvia Ger y su banda, La Estaño Blues Band, entre otros grupos.

Vecinos y vecinas de Morón se congregarán a partir de las 18 en la Plaza La Roche, para marchar hacia la Plaza General San Martín, donde a las 20 cantarán Liliana Herrero y Teresa Parodi.

MARCHA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LA MUJER

Con Tejerina como símbolo

Mujeres trabajadoras, estudiantes, piqueteras, madres, educadoras. Todas unieron sus voces para reclamar por ellas y por las que no tienen voz. "Basta de violencia hacia la mujer", gritaron ayer las organizaciones feministas y de izquierda que marcharon desde la Plaza del Congreso hasta la Plaza de Mayo en conmemoración del Día Internacional de la No Violencia hacia la Mujer.

Mujeres y hombres de diferentes agrupaciones políticas, como Polo Obrero, MST, Convergencia Socialista y las organizaciones de mujeres, empezaron a avanzar pasadas las 18. Los cánticos a favor del aborto legal y gratuito y el pedido de liberación de Romina Tejerina sobresalían en las largas columnas que avanzaban por las avenidas porteñas. La foto de Romina, la joven que asesinó en un estado shock a su bebé porque veía en su cara a su violador, fue la imagen elegida como símbolo del maltrato hacia la mujer. A su vez, intentaban marcar las distancias que hay entre las mujeres ricas y pobres en el cumplimiento de sus derechos.

El aumento de los casos de muertes por abortos clandestinos fue repudiado por las organizaciones que reclamaron la legalización de la práctica y acusaron al gobierno nacional por "continuar el pacto con Iglesia". El mismo mensaje quisieron dejar las integrantes de Va'Riendo Sin Escoba, una agrupación que da talleres de educación sexual, género y salud reproductiva a adolescentes de Moreno. Fueron las participantes quienes decidieron ir a la marcha.

En la Plaza de Mayo se leyó un documento en el que se manifestaron "contra la violencia que sufren las mujeres en las calles, en sus hogares, en la vida política y sexual, el robo y el asesinato de sus hijos".

Bernardino Avila



Participaron de la movilización agrupaciones feministas y de mujeres.
Reclamaron la legalización del aborto y la libertad de Tejerina.

OPINION

Por Eva Sol López y María Verónica Tomé *

Una cuestión "pública"

"Realmente no sé qué fue lo que aquella noche me decidió a llamar a la policía, pero siempre digo que fue el verme limpiando mi propia sangre." Este es el relato de Lorraine (Inglaterra), pero también es la realidad de muchísimas mujeres.

A pesar de la existencia de varios instrumentos legales nacionales e internacionales, en el mundo al menos una de cada tres mujeres ha sido golpeada, obligada a mantener relaciones sexuales o sometida a algún tipo de abuso a lo largo de su vida. En el 70 por ciento de los casos, el autor de estos hechos ha sido un familiar o conocido (Population Report, 1999). Sólo en 2005, en Argentina 7532 mujeres han denunciado haber sido víctimas de delitos contra la integridad sexual y el 33 por ciento de los homicidios dolosos ocurren en los domicilios particulares (Sistema Nacional de Estadística Criminal, 2006).

En todas estas situaciones, y en virtud del principio jurídico de la "diligencia debida", los Estados siempre tiene la responsabilidad de prevenir, investigar, sancionar a los perpetradores y garantizar reparaciones para las víctimas de violencia; aun en los casos en que los perpetradores fuesen "agentes no estatales".

En este sentido, el reconocimiento de la violencia contra las mujeres como una cuestión "pública" de interés para toda la sociedad claramente muestra algún grado de avance; sin embargo, esto no nos impide señalar algunas de las deudas que aún mantienen los Estados para con las mujeres en materia de derechos humanos: reconocer en sus prácticas que las víctimas de la violencia de género son en su mayoría mujeres, crear leyes integrales para proteger a las mujeres y promover sus derechos, tomar todas las medidas necesarias para que puedan acceder a la Justicia, garantizar escuelas y lugares de trabajo libres de violencia y discriminación, asegurar refugios dignos para las mujeres que escapan de la violencia, establecer un sistema estadístico nacional sobre violencia para una correcta evaluación e implementación de medidas, asignar, garantizar y aumentar los presupuestos destinados a las políticas públicas que tengan como objeto empoderar a las mujeres.

Por todo esto Amnistía Internacional ha lanzado en 2004 la campaña mundial "No más violencia contra las mujeres" en la que denuncia con vehemencia que la violencia contra las mujeres es una violación de derechos humanos, que no es una licencia social, no es normal, no es legal ni aceptable y jamás debe tolerarse ni justificarse.

** Campaña No más violencia contra las mujeres, Amnistía Internacional-Argentina.*

MIRADOR

FRANCIA

Rompen por Kagame

Ruanda rompió relaciones diplomáticas con Francia luego de que un juez francés emitiera órdenes de arresto contra nueve funcionarios del gobierno del actual presidente, Paul Kagame. "No hay razones para mantener relaciones diplomáticas con un país que trata de desestabilizar las instituciones del gobierno de Ruanda", afirmó ayer el ministro de Justicia ruandés, Tharcisse Karugarama. Por su parte, Francia rechazó "de modo rotundo" la decisión del país centroafricano y aseguró estar intentando tomar todas las medidas "para solucionar el problema". Las órdenes de arresto emitidas el jueves por la Justicia francesa se basan en la supuesta implicación de nueve funcionarios del gobierno de Kagame en el asesinato en 1994 del entonces presidente ruandés Juvenal Habyarimana. El avión en que viajaba Habyarimana, en compañía del jefe de Estado de Burundi, Cyprien Ntaryamira, fue derribado por un misil en 1994. La Justicia francesa acusó al presidente Kagame de participar en el asesinato cuando era líder de los rebeldes tutsis, pero no pudo emitir orden de arresto contra el mandatario en funciones. Kagame negó siempre la acusación de magnicidio y señaló a los extremistas hutus como los autores del asesinato de Habyarimana, un hutu moderado.

GRAN BRETAÑA

Bombas en Belfast

Entre seis y ocho artefactos explosivos fueron desactivados ayer en la sede de la Asamblea de Irlanda del Norte, en Belfast, poco después de que una sesión parlamentaria crucial para el plan de paz fuese interrumpida por el ataque de un paramilitar protestante. Los explosivos fueron encontrados después de que el activista protestante Michael Stone, quien mató a tres personas en un funeral del Ejército Republicano Irlandés (IRA), en 1988, intentó ingresar a la Asamblea de Stormont. Las bombas que tenía Stone eran pequeñas, pero podrían haber causado enormes daños. Además, Stone, quien al ingresar al recinto gritaba "No a compartir el poder con los criminales de guerra", llevaba una pistola y un cuchillo. El incidente tuvo lugar después que el líder protestante Ian Paisley se negó a aceptar una nominación como futuro jefe de una alianza gubernamental de Irlanda del Norte. Los jefes de los principales partidos protestante y católico tuvieron, con todo, tiempo suficiente para designar a sus candidatos respectivos para dirigir el futuro gobierno regional. "Este incidente debería llevarnos a progresar aún con más resolución hacia la democracia", indicó el primer ministro británico, Tony Blair.

Parece una novela: un espía ruso envenenado en Londres con material radiactivo, mientras seguía la pista de una periodista rusa también asesinada, acusó, con su último aliento, a su ex jefe de la KGB, el hoy presidente ruso Vladimir Putin.





El espía ruso envenenado con material radioactivo seguía la pista del premier ruso.
La larga sombra de Putin se extiende como el manto de dudas que rodea el asesinato de Litvinenko.

El espía ruso acusó a Putin antes de morir envenenado con radiación

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

"Putin es el culpable." Como en una novela, el ex espía ruso Alexander Litvinenko lanzó ese mensaje al mundo poco antes de morir, aparentemente envenenado, en el Hospital de la University College de Londres el jueves por la noche. El mensaje fue dictado durante su agonía, dijeron sus amigos. "Los bastardos han dado conmigo, pero no podrán atrapar a todo el mundo", habría agregado Litvinenko poco antes de morir, aseguró su amigo el director de cine Andrei Nekrassov.

Ayer la policía británica reveló que se habían hallado niveles anormales de radiación en tres lugares por los que había estado el espía poco antes de ser ingresado de emergencia el 1º de noviembre. La sustancia radiactiva es Polonio-210, que fue descubierta por Marie Curie a fines del siglo XIX y emite partículas alfa que habrían causado la muerte del espía. Como era de esperar, el gobierno ruso negó toda participación en el hecho.

Litvinenko estaba lleno de enemigos, sobre eso no cabe duda. Miembro de la KGB soviética, reciclado junto a un servicio secreto rebautizado FSB, Litvinenko denunció la corrupción interna de la inteligencia rusa y de su ex jefe Vladimir Putin, acusándolo, entre otras cosas, de un supuesto atentado terrorista checheno en el que murieron 300 personas en un departamento en Moscú en 1999 y de un intento de asesinar al multimillonario Boris Berezovsky, otro oscuro personaje de la Rusia post comunista. En 2000 obtuvo asilo político en el Reino Unido.

> **Enemigos:** ***Litvinenko estaba lleno de enemigos. Había denunciado la corrupción interna de la inteligencia rusa y de su ex jefe Vladimir Putin.***

Los últimos días de la víctima transcurrieron en torno de la investigación que estaba haciendo del asesinato el mes pasado de la periodista rusa Anna Politkovskaya, que había denunciado la represión de la rebelión separatista chechena y que, según los rumores, estaba detrás de una pista que dejaba muy mal parado al gobierno ruso y en especial al presidente Putin. Dos encuentros que tuvo Litvinenko el día que se indispuso, el 1° de noviembre, son el centro de la investigación a cargo de la unidad antiterrorista de la Scotland Yard. En un hotel londinense se reunió con dos rusos, uno de ellos un ex oficial de la KGB. Poco después se encontró con el académico italiano Mario Scaramella en un restaurante sushi en Piccadilly, centro turístico de Londres. Scaramella había convocado a la reunión para pasarle información sobre el asesinato de Politkovskaya.

El misterio que rodea el caso tuvo varios picos de intensidad con los rumores e informes contradictorios que salían del hospital de la University College de Londres donde estaba internado. Primero se habló de que había sido envenenado con talium, un metal altamente radiactivo, ideal para este tipo de asesinato, porque se degrada rápidamente y, por lo tanto, es difícil de rastrear en el cuerpo. A mitad de semana se descartó esa teoría y surgió otra con la misteriosa aparición de tres oscuros objetos en su intestino, que luego fue también desmentida. Junto a la incertidumbre sobre la causa, está el enigma sobre el motivo exacto: ¿por qué matarlo a Litvinenko justamente ahora?

En cuanto a la identidad de los asesinos Litvinenko no tuvo dudas. Ayer su padre Walter explicó, llorando y en ruso, que a su hijo lo había matado una diminuta bomba nuclear. "Era tan pequeña que no se puede ver, pero la gente que lo mató tiene grandes bombas nucleares y misiles. En esa gente no se puede confiar", dijo el padre. Sacada de contexto, la frase le hubiera calzado a la perfección a George W. Bush. Pero ayer en Londres nadie tuvo la menor duda de que el destinatario de todo eso era el presidente ruso Vladimir Putin, quien se hallaba reunido en Helsinki con líderes de la Unión Europea mucho más interesados en hablar del suministro de gas ruso que de la muerte de Litvinenko.

LOS USARAN PARA PROTEGER SUS PLANTAS NUCLEARES

Irán compró misiles rusos

Rusia entregó a Irán los primeros sistemas de misiles antiaéreos Tor M-1, que sirven para proteger instalaciones nucleares, en medio del conflicto internacional por el programa atómico de Teherán. La empresa estatal rusa Rosoboronexport firmó a fines del año pasado un contrato con el Ejecutivo iraní, para el suministro de un total de 29 sistemas antiaéreos que pueden destruir aviones, helicópteros, naves espías no tripuladas y misiles. La firma se produjo a pesar de la fuerte oposición de Estados Unidos e Israel.

"La entrega ha comenzado. Los primeros misiles ya se encuentran en Teherán", informó ayer un portavoz de la industria militar rusa. Según Moscú, durante las últimas semanas militares iraníes fueron instruidos en Rusia para el empleo de estos sistemas, de alcance medio y carácter defensivo. Irán utilizará estos sistemas para defender sus instalaciones nucleares así como importantes edificios del gobierno.

"Irán es un país soberano que no es objeto de sanciones internacionales que le impidan adquirir armamento", aseguró ayer el consorcio estatal Rosoboronexport, a pesar de las críticas estadounidenses e israelíes. A fines del año pasado, cuando se firmó el contrato, Israel calificó la operación como "una puñalada en la espalda", mientras Estados Unidos aseguró que los Tor M-1 contribuirían a la inestabilidad en Medio Oriente. En cambio, el ministro de Defensa ruso, Serguei Ivanov, dijo que la venta de este material de guerra no alterará la correlación de fuerzas en la región, pues estos cohetes son "estrictamente defensivos y no pueden ser utilizados para lanzar misiles de superficie".

> **Soberano:** ***"Irán es un país soberano que no es objeto de sanciones internacionales que le impidan adquirir armamento", aseguró el consorcio estatal ruso.***

Cada sistema Tor está dotado de ocho cohetes tierra-aire con un alcance de entre 1,5 y 12 kilómetros de distancia y de entre 10 metros y 6 kilómetros de altitud. Los Tor M-1 son los "únicos en el mundo" que son capaces de detectar, identificar y seguir hasta 48 blancos simultáneamente, además de abatir, al mismo tiempo, dos objetos en el aire que vuelen a alturas de entre 20 a 6000 metros. De esta forma, según los expertos rusos, Irán podrá hacer frente a una posible invasión o un ataque israelí contra sus centrales eléctricas o nucleares, como ocurrió en 2003 con Irak.

Rusia comparte los temores de los países occidentales y China de que Irán desarrolle una bomba nuclear y exige por eso el cese del enriquecimiento de uranio por parte del país persa. Sin embargo, en el Consejo de Seguridad, Moscú se opone a las exigencias de Estados Unidos de imponer sanciones contra Teherán. Rusia es criticada además por la participación de sus empresas en la construcción de un reactor atómico en Irán que también será protegido por el sistema antiaéreo.

A UNA SEMANA DEL VOTO EN VENEZUELA, CRECE LA CONFRONTACION

Chávez y Rosales marcaron la cancha

A pocos días de las elecciones, todo está en discusión: el sistema de votación, los sondeos y lo que hará la oposición el día después.

Página/12
en Venezuela

Por Lucía alvarez y Diego González
Desde Caracas

Si bien tanto para el gobierno como para la oposición las máquinas captahuellas no violan el derecho al secreto del voto, el debate en torno de ellas ocupa un lugar central en la elección venezolana del 3 de diciembre, en la que el presidente Hugo Chávez buscará su reelección ante el candidato de la oposición, Manuel Rosales. Este sistema de identificación biométrico (o, en otras palabras, este mecanismo automatizado de reconocimiento de una persona basado en la comparación de las impresiones dactilares) garantiza, según autoridades del Consejo Nacional Electoral (CNE), el principio de "un hombre, un voto".

Quienes se oponen a su uso, como el dirigente de Izquierda Democrática, Vicente Bello, sostienen que el gobierno las utiliza para amedrentar a los funcionarios públicos, beneficiarios de las misiones sociales y contratistas del Estado: "Les dicen que deben votar por Chávez, porque van a conocer su voto por los equipos; las personas temen represalias". Otro de los detractores es el rector del CNE, Vicente Díaz, quien votó en contra de su utilización. Según él, su uso intimida a la ciudadanía.

Los partidarios, como el diputado del partido Podemos, Ismael García, argumentan que "en la recolección de firmas del referéndum revocatorio (del 2004) se evidenció que muchas firmas fueron chimbas (falsas); ahora el voto está seguro y blindado".

En las elecciones, estos dispositivos serán de uso obligatorio en ocho estados (Zulia, Miranda, Anzoátegui, Táchira, Carabobo, Monagas, Apure y el Distrito Capital) de los veinticuatro que componen el país.

Mientras tanto, los juegos de opuestos que expresan el antagonismo de cara a las elecciones: Rojo-rojito o azul, "diez millones por el buche" o "por 26 millones de venezolanos", "rumbo al socialismo del siglo XXI" o "atrévete a cambiar".

La última iniciativa vino desde Miraflores, cuando se difundió el "mensaje para el pueblo de mi Venezuela". Allí se expresaba un inusual llamado a los votantes: "Por amor al pueblo me hice presidente.. Todavía hay mucho por hacer. Necesito más tiempo. Necesito tu voto. Tu voto por amor". La respuesta opositora no se hizo esperar: "Por amor al dinero, por amor al poder", parodiaban. Chávez, entonces, contestó con el hit revolucionario de Silvio Rodríguez: "¿Te molesta mi amor?".

Como consecuencia, las calles volvieron a inspirarse en las disputas mediáticas y hoy los chavistas, con la convicción del triunfo y la masividad que ostentan en los actos, responden al gesto de "Fuera" de los opositores –imagen que recuerda los días del golpe de Estado del 2002– con "ustedes no entienden de amor".

La diferencia entre ambos es que los primeros se sienten partícipes de la "Revolución Bolivariana", de un proceso que ellos consideran de profunda transformación del país y que ha cambiado sus vidas.

Rosales, en cambio, unifica a todo el espectro opositor que se encolumna detrás del no-Chávez, detrás del gran odio que generan también las grandes pasiones.

Al grito de una muchacha de 15 años en una de las movilizaciones: "Sí, soy revolucionaria con orgullo y convicción", se contrapone a las consignas opositoras unidas sólo bajo la negación del actual gobierno.

Los perfiles de la campaña no hacen más que confirmar esta situación. Mientras Chávez mantiene su retórica en inauguraciones de obras públicas como hospitales y puentes y multitudinarios actos en los principales centros electorales del país, Rosales hace permanente hincapié en la necesidad de que la gente esté en las calles (y no necesariamente en las urnas) el 3 de diciembre.

Así, sus principales propuestas como el respeto a la propiedad privada y la tarjeta de débito "Mi Negra", que ofrece entre 600.000 y 1 millón de bolívares (entre 900 y 1500 pesos) "a más de 2.500.000 familias de la clase media empobrecida y sectores populares", pasan a un segundo plano.

En este contexto, las encuestas son parte controversial del proceso electoral. Aunque la gran mayoría señala un triunfo del candidato-presidente con más de veinte puntos (50 a 55 por ciento contra 25 a 30 por ciento a favor de Rosales según Datanalisis), algunas otras encuestadoras como Survey Fast, publicadas en los diarios opositores, aseguran un empate técnico que le otorga a Chávez un 48,1 contra un 47,7 de Rosales.

La conclusión a la que pretenden arribar, tomando como parámetro los siete puntos de Rosales cuando en agosto aún no se había definido la candidatura única, es que "uno sube y otro baja". La estrategia de estos datos es generar una desconfianza generalizada que permitan la acusación del fraude electoral.

Lo cierto es que en Venezuela no hay tregua, puntos medios; las pasiones, de uno y otro lado, son las que imponen las reglas del juego en este caldeado clima preelectoral.

AFP



El presidente venezolano reparte besos durante un acto político en Guarico, al sudoeste de Caracas.
En los últimos días de la campaña subió el tono de los candidatos y hubo acusaciones cruzadas.

MAÑANA, ECUADOR ELEGIRA A SU NUEVO PRESIDENTE

El Tío Sam divide el voto

Por F. Gualdoni y D. Creamer *
Desde Quito y Guayaquil

Ni siquiera en la última oportunidad que tenían para hablar a sus votantes fueron capaces de moderar sus discursos populistas. A tan sólo veinticuatro horas de la segunda y definitiva cita electoral, los candidatos a la presidencia de Ecuador, el conservador Alvaro Noboa y el izquierdista Rafael Correa, cerraron sus campañas con más insultos que propuestas concretas. Las posiciones son antagónicas. Un ejemplo es la relación con Estados Unidos, principal socio comercial e inversor de Ecuador: mientras el izquierdista Rafael Correa mantiene una actitud muy desafiante, el conservador Alvaro Noboa adopta una que se interpreta como servil.

Más que políticos, el jueves por la noche Noboa y Correa parecían dos personajes de la prensa rosa, explotando las miserias del rival en un estudio de televisión. La diferencia es que se insultaban casi a la misma hora desde ciudades distintas. Desde Quito, su plaza fuerte, el candidato izquierdista acusó a su rival de querer comprar la presidencia del país con "sus chequeras". Noboa, cuyo imperio familiar tuvo origen en las plantaciones bananeras, es propietario de 110 empresas. "Explotador laboral", "millonario engreído", fueron otros de los calificativos que Correa propinó a su competidor frente a miles de sus seguidores en la capital ecuatoriana.

Después del acto en Quito, Correa hizo un último y apresurado discurso en la provincia costeña de Manabí para intentar recortar la enorme distancia en votos que le sacó su contrincante en esa zona en la primera vuelta. Tanto en Quito como en Manabí, Correa insistió mucho en la posibilidad de que haya fraude en las elecciones de mañana. Pidió a los votantes que llevaran su propio bolígrafo para marcar la papeleta y que "vigilaran muy bien su voto", porque hay "corruptos que intentan crear un ambiente de empate técnico para luego modificar los resultados".

En Manabí, lugar al que Correa acudió tres veces en diez días, está Manta, la localidad donde los militares estadounidenses ocupan una base desde 1999. El acuerdo por el que se cedió la instalación caduca en 2009 y Correa no quiere renovarlo. La permanencia o salida de los militares estadounidenses no sólo es una cuestión de seguridad –se supone que están allí para evitar que el conflicto colombiano se extienda a Ecuador y para luchar contra el narcotráfico–, sino también económica. Donde hay militares extranjeros hay empleo indirecto y dinero que circula. Por eso, aunque el sentimiento antiamericano es muy grande en Ecuador, los votantes no están tan seguros de que los gringos deban irse y Noboa ha explotado esta duda.

La cuestión de la base de Manta, no obstante, no es lo único que separa a los candidatos en torno de su propuesta de relación con Washington. Correa tampoco quiere calificar de terrorista a la guerrilla colombiana ni oír sobre la posibilidad de que Ecuador pierda su neutralidad frente al Plan Colombia, concebido hace siete años por los ex presidentes Andrés Pastrana y Bill Clinton para acabar con la guerrilla y los carteles de la droga. No sólo no se ha logrado el objetivo, sino que el conflicto ha empeorado y esporádicamente se extiende al territorio ecuatoriano. Además, Correa pretende revisar los contratos de las petroleras, aunque no únicamente de las norteamericanas, y se opone tajantemente a un tratado de libre comercio con Estados Unidos.

Noboa aprovechó este discurso para tachar de "comunista" a su rival en el cierre de su campaña en Guayaquil, su bastión electoral. Con una Biblia en la mano, y arrodillado rogando el voto, el candidato conservador destacó los "fallos psicológicos y morales que ha tenido toda su vida" Correa y el hecho de que su esposa sería una mejor primera dama que la de su rival, porque es "mucho más popular". Noboa dijo que Correa eliminaría la dolarización de la economía, algo que asusta a mucha gente, puesto que es generalizada la opinión de que la adopción del dólar como moneda en 2000 trajo estabilidad económica al país. Para el mediodía de ayer en Ecuador, la campaña ya se había esfumado de la conversación de bares y centros comerciales, dando paso a los comentarios y las apuestas sobre el clásico que en unas horas más iban a disputar el Nacional de Quito frente al Barcelona de Guayaquil en la liga del fútbol ecuatoriano y lo guapa que era la nueva reina de belleza quiteña.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

GESTO DE RAUL CASTRO EN CUBA

Liberan a un disidente

El disidente cubano Alberto Hernández Suárez, director de una biblioteca independiente y detenido a mediados de este año bajo la acusación de "peligrosidad", fue liberado sin cargos por las autoridades cubanas. Con su excarcelación, ya son tres los disidentes puestos en libertad en los últimos días por el gobierno interino de Raúl Castro, aunque ninguno de ellos es del denominado Grupo de los 75, de los cuales quedan en prisión 60, condenados a severas penas en la primavera de 2003 y a quienes Amnistía Internacional considera presos de conciencia.

A comienzos de semana fueron excarcelados los disidentes Oscar Mario González y Santiago Valdeolla, en prisión desde el 22 de julio del 2005. Habían sido detenidos junto a otras 20 personas que se manifestaban frente a la embajada de Francia. Según Elizardo Sánchez, presidente de la ilegal Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (Ccdhrn), estas liberaciones no implican una nueva política hacia la oposición. "Las recibimos como un gesto positivo, pero no significan ni mucho menos una tendencia, pues aún se mantienen más de 300 presos políticos en cárceles cubanas", señaló.

Sigue el Abierto en Palermo

La segunda jornada del 113º Abierto Argentino de Polo de Palermo comenzará hoy con los choques entre El Paraíso-Hurlingham y La Dolfina-Indios Chapaleufú II, correspondientes a la Zona A. El Paraíso y La Dolfina buscarán su segunda victoria, luego de un comienzo alentador de certamen en el que superaron a sus rivales sin problemas, con una gran actuación de sus figuras Agustín Merlos y Adolfo Cambiaso. La fecha seguirá mañana con los enfrentamientos entre Chapa Uno-Coronel Suárez y Ellerstina-La Aguada.

"Uno de los mayores objetivos de mi carrera es transformarme en la versión femenina de Floyd Mayweather. Quiero ganar el cinturón de la categoría que me sigue y sé que lo lograré."

(Alejandra "Locomotora" Oliveras)

Partidazos en el Súper Ocho

El clásico marplatense entre Peñarol y Quilmes y el duelo histórico entre Boca y Atenas marcarán hoy el turno de las semifinales del Súper 8 de la Liga Nacional de básquetbol, certamen que se desarrolla en Neuquén. El primer encuentro se disputará a partir de las 19.30, mientras que a continuación se jugará el segundo, ambos televisados por TyC Max. Peñarol viene de vencer a Gimnasia de Comodoro, Quilmes llega tras ganarle a Quimsa, Boca superó a Sionista y Atenas eliminó a Ben Hur.

AFP



Lewis Hamilton luce orgulloso junto a su McLaren-Mercedes.

AUTO EL PRIMER CORREDOR NEGRO EN LA MAXIMA CATEGORIA

Lewis Hamilton, el nuevo Tiger Woods que llega a la Fórmula 1

El piloto británico, ganador en todas las divisiones, firmó su contrato con McLaren y será compañero del bicampeón Alonso en 2007.

POR CLAAS HENNIG

Se lo bautizó como el "Tiger Woods de la Fórmula 1" incluso antes de haber corrido su primer Gran Premio. Pero la comparación de Lewis Hamilton con el mejor golfista del mundo no sólo se debe a su talento: al igual que Woods, el británico de 21 años se convertirá en el primer astro de piel negra en un deporte hasta hoy dominado por los blancos.

Hamilton fue confirmado ayer como el segundo piloto oficial de McLaren-Mercedes para la temporada 2007, en la que será compañero del español Fernando Alonso, bicampeón mundial de la especialidad. El anuncio de ayer se materializará el 18 de marzo, cuando el inglés dispute en Australia el primer Gran Premio de Fórmula 1 de su vida. Será la culminación de una carrera meteórica y plagada de éxitos, cuyos últimos pasos se dieron hace poco más de dos meses, cuando el 19 de septiembre Hamilton se subió por primera vez a un Fórmula 1.

Fue en unos ensayos en el circuito de Silverstone, y logró el sexto mejor tiempo tras realizar 64 vueltas. En ambos casos, la prensa internacional siguió con sumo interés las huellas del británico. "Cada vez que encendía el motor tenía una gran sonrisa en el rostro. Poder manejar este auto, con mi propio casco y mi propio asiento es simplemente fantástico. Estoy viviendo un sueño", señaló entonces Hamilton.

Ya en ese momento no le daba importancia personalmente al hecho de convertirse en el primer piloto negro en la Fórmula 1, aunque admite que es significativo. "Para mí no significa mucho ser el primer piloto de color, pero para el deporte en sí mismo significa mucho", comentó el corredor inglés, que hizo mucho para llegar a este momento. A los 11 años, durante la entrega anual de premios del automovilismo británico, se acercó al jefe de McLaren, Ron Dennis, le pidió un autógrafo y le preguntó si alguna vez podría correr para él. Dennis le escribió una dedicatoria en el álbum que decía "llámame en nueve años" y le dejó su número de teléfono.

Pero tres años más tarde fue el propio Dennis el que salió al encuentro del adolescente, después de que éste ganara tres títulos en la categoría karting. Y el jefe de McLaren lo incluyó en su programa para aprendices. "Admiré la seguridad en sí mismo y pensé que este joven podría llegar a ser alguien", explicó Dennis. Y Hamilton no lo defraudó, ya que fue campeón de cada categoría que disputó. En último término, el joven británico ganó en 2006 el título en la GP2, que es la antesala de la Fórmula 1 para la mayoría de los pilotos. Ahora, ya es el número dos de las "Flecha de Plata" en la temporada 2007, un puesto con el que compitió con el mucho más experimentado español Pedro de la Rosa, de 35 años, que volverá a ser piloto de pruebas.

Hamilton sabe lo que quiere. Su padre Anthony, que emigró desde Trinidad y Tobago a Inglaterra, en su momento debió agregar dos trabajos al principal en el ferrocarril para poder costear la pasión de su hijo mayor. Y como el pequeño Lewis era "torturado" por parte de sus compañeros de escuela, Hamilton padre lo envió a clases de karate. "Allí desarrollé seguridad en mí mismo", explicó el ahora piloto.

Hamilton nunca se apartó de sus raíces. En ello tuvo mucho que ver su familia y el destino de su hermano menor, que sufre de parálisis. "El puede hacer la mitad de las cosas que hago yo y, sin embargo, es feliz. Ese es un mensaje fuerte, que seguramente tuvo una gran influencia en mi manera de pensar", argumentó el flamante hombre de McLaren.

RUGBY LOS PUMAS SE ENFRENTAN A FRANCIA

Quieren cerrar invictos

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se enfrentará hoy a Francia en el imponente Stade de France de París en busca de una victoria que le permita finalizar por primera vez en la historia una gira invicto por Europa. El partido comenzará a las 11 y será televisado por la señal de cable ESPN. Este duelo promete un gran espectáculo por la calidad de los dos equipos, que además deberán enfrentarse el 7 de septiembre del año que viene, en el mismo escenario, en el partido inaugural de la 6ª edición de la Copa del Mundo.

Para este encuentro, el técnico Marcelo Loffreda decidió presentar un conjunto con experiencia, y de esa manera lo integrarán Hernández; Núñez Piossek, M. Contempomi, F. Contempomi, Corletto; Todeschini, Pichot; Longo, J. Fernández Lobbe, Durand; Albacete, I. Fernández Lobbe; Hasan, Ledesma, Scelzo.

Argentina superó a Francia en los últimos cuatro enfrentamientos (tres en la Argentina y el último en Marsella, en noviembre de 2004). Sin embargo, los franceses se muestran confiados en que esta vez podrán cortar la racha. Los locales vienen de perder dos partidos seguidos ante Nueva Zelanda (3-47 en Lyon y 11-23 en París).

Van por la hazaña

El seleccionado argentino masculino de voleibol enfrentará hoy a Serbia y Montenegro, en Saitama, en un encuentro correspondiente a la segunda ronda del Mundial que se está disputando en Japón. El partido comenzará a las 23 y será televisado por TyC Sports. El equipo conducido por Jon Uriarte jugaba al cierre de esta edición ante Rusia, subcampeón del mundo. Los otros integrantes de este grupo E son Canadá y Túnez. En esta etapa se consideran los puntos de la primera fase, donde Argentina sumó sólo tres.

Empate de Los Murciélagos

La Selección Argentina de fútbol para ciegos, Los Murciélagos, igualó ayer 1-1 ante España, en el debut en el Campeonato Mundial que se disputa en el país. El encuentro se jugó en el patinódromo del Cenard. El gol argentino fue convertido por Lucas Rodríguez y el tanto español lo marcó Marcelo Rosada. El actual campeón mundial volverá a jugar hoy ante Corea del Sur, desde las 16. En la jornada de ayer, Brasil derrotó 4-1 a Francia y Paraguay superó 3-0 a Japón.

La definición del TC 2000

El TC 2000 definirá mañana el campeonato de la edición 2006, para el que se postulan como posibles titulares los pilotos Juan Manuel Silva, Matías Rossi, el actual monarca Gabriel Ponce de León y Martín Basso. Silva llega a esta última competencia con 169 puntos, Rossi lo escolta con 163 y más atrás están Ponce de León, con 159, y Basso, con 140. Hoy se llevará a cabo la superclasificación, que otorga un punto, y la primera de las tres competencias, a 15 vueltas.

TENIS LOS ARGENTINOS ESTAN EN SUIZA PREPARANDOSE PARA LA FINAL DE LA COPA DAVIS

Entusiasmados con la adaptación

Acasuso y el capitán Mancini se mostraron confiados tras practicar en la superficie rápida similar a la que se jugará en Rusia.

AFP



José Acasuso, muy confiado: "La adaptación a la superficie es muy buena".

El tenista José Acasuso, uno de los integrantes del equipo de Copa Davis de la Argentina, admitió ayer sentirse muy entusiasmado por la preparación que llevan adelante en Ginebra, Suiza, con la mira puesta en la final del tradicional certamen que jugará ante Rusia, en Moscú, entre el 1º y 3 de diciembre próximos. "Realmente estamos contentos porque la adaptación a la superficie es buena. Sabemos que la carpeta sobre la que entrenamos en Ginebra es un poco más rápida que la que se utilizará en Rusia, y eso también es bueno", explicó Acasuso.

El misionero, de 24 años, se mostró tranquilo en una jornada en la que el equipo completo utilizó para hacer caminatas y paseos, luego del exigente entrenamiento en doble turno del jueves pasado. En esa práctica, realizada en el Centre Sportif de Cologny, el capitán Alberto Mancini exigió mucho no sólo a Acasuso, sino al resto del plantel que integran David Nalbandian, Agustín Calleri, Juan Ignacio Chela y Guillermo Cañas.

"Esta mañana (*por ayer*) descansamos un poco tras entrenar muy duro, con dos turnos largos en los que hicimos mucho tenis. Ensayamos en singles y también movimientos típicos de dobles", comentó el misionero, campeón este año en Viña del Mar, finalista en Stuttgart, y titular en el equipo de la Davis durante la temporada.

Por su parte, el capitán Mancini señaló: "La verdad que estoy muy contento acá en Ginebra, estamos entrenando muy bien y tengo la sensación de que podemos vencer a Rusia, aunque somos conscientes del poderío de ellos, tanto por la superficie como por el nivel de sus jugadores". Y agregó: "Sabemos que la localía es importante y que naturalmente la superficie rápida los favorece, al margen de que los tenistas rusos tuvieron un muy buen segundo semestre, especialmente Davydenko (número tres del mundo), que considero que está en su mejor momento de confianza y juego". De todas maneras, Mancini reconoció que la Argentina "tiene a Nalbandian, que no tiene problemas de adaptación a las canchas rápidas, y un equipo con muchísima confianza".

Respecto de la elección de Ginebra para efectuar la adaptación a la superficie, Mancini señaló: "Barajamos varias ciudades para poder entrenarnos antes de ir a Rusia, y creo que Ginebra fue una excelente elección porque estamos muy cómodos, con un centro de entrenamiento de un gran nivel, y una extraordinaria infraestructura".

Luego de un desayuno en el Hotel Century, los tenistas argentinos soportaron los casi 12 grados que albergó Ginebra y optaron por recorrer la ciudad para aprovechar el primer día con sol. Los jugadores caminaron sobre la Avenida Frontenex, pasaron por Des Eaux Vives, hicieron una incursión por el restaurante italiano Marina y luego visitaron los pequeños negocios del centro de Ginebra. Esas fueron las opciones que utilizaron para distraerse en la semana previa a la gran final.

Con muchas expectativas, Argentina practicará en Ginebra hasta hoy y mañana viajará a Moscú para enfrentarse en el duelo decisivo al poderoso equipo ruso, que ya está confirmado y estará integrado por Marat Safin, Nikolay Davydenko, Mikhail Youzhny y Dmitri Tursunov.

TELAM

El capitán Mancini también tiene mucha confianza en su equipo.

FUTBOL EL LOCO SIGUE SIN TRABAJAR

Bielsa, lejos de Colombia

La posibilidad de que el director técnico Marcelo Bielsa se transforme en el nuevo entrenador del seleccionado colombiano de fútbol "se torna cada vez más lejana", admitió ayer Reinaldo Amaya, miembro del Comité Ejecutivo de la Federación de Fútbol (Colfútbol). "Nuestro presupuesto económico no colma las aspiraciones del entrenador argentino", dijo Amaya. El diario *El Tiempo* de Bogotá publicó en su edición de ayer que la Federación Colombiana de Fútbol (FCF) calculaba pagar mensualmente a Bielsa y su cuerpo técnico una suma de entre 100 y 120 mil dólares mensuales.

"La cosa se complicó por la parte económica, pues la cifra (que él pide) está más arriba de eso", agregó el dirigente colombiano. La chance de que Bielsa llegara a la selección de Colombia fue respaldada incluso por el gobierno, que ofreció colaborar con recursos para pagar el salario del entrenador. Bielsa no volvió a dirigir luego de su renuncia al frente del seleccionado argentino, en septiembre de 2004. A partir de entonces contó con varias ofertas, entre ellas de Boca, pero ninguna lo satisfizo.

LOS PARTIDOS DE HOY

CHICAGO: Vega; N. Sánchez, Nieva, Sigali o Soto, J. Martínez; Zarif, Pellerano, Pietravallo, Mattiuzzo; Higuaín, Fischer. **DT:** Rodolfo Motta.

VELEZ: Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Papa; Sena, Cubero, Bustos, Escudero; Zárate, Varea. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Chicago.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10 **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Ortiz, Alvarez; Galván, Braña, Verón, Sosa; Calderón y Pavone. **DT:** Diego Simeone.

RACING: Campagnuolo; Maciel, Cabral, Grimi, Barroso; Romero, Bastía, M. Sánchez, Fileppi; M. Moralez; Bergessio. **DT:** Reinaldo Merlo.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21:10. **TV:** TyC Sports.

Al Kaiser le gustan dos

El entrenador de River, Daniel Passarella, afirmó ayer que el defensor paraguayo Julio César Cáceres y el lateral Cristian Villagra son jugadores de su agrado, pero descartó al delantero César Delgado por considerarlo "muy caro". "Cáceres es un jugador de mi agrado y Villagra me gusta, obviamente que lo mandamos a ver. En cuanto a Delgado, no puede venir porque está en un club que lo quiere mucho, es ídolo y muy caro", declaró el técnico en conferencia de prensa.

FUTBOL EL DT DESMINTIO LOS RUMORES

La Volpe no piensa irse muy rápido

Tras las versiones de su salida en enero, el técnico aseguró que se queda hasta junio.

FOTOBAIRES

Para La Volpe no hay ninguna duda sobre su continuidad en Boca hasta junio.

Gago, un poco más blanco

Fernando Gago está cada día más cerca del Real Madrid. Marcelo Lombilla, representante del jugador de Boca, viajó ayer a España para "agilizar" las negociaciones. La idea del empresario es que el mediocampista se incorpore al plantel en diciembre próximo, cuando finalice el Apertura. En tanto, el presidente de Boca, Mauricio Macri, ya está en España y la próxima semana se podría reunir con el titular del Madrid, Ramón Calderón, para avanzar en la posibe transferencia. Fuentes vinculadas a la entidad de la Ribera dijeron que el club madridista elevó la oferta a 19 millones de euros (había ofrecido 15), aunque Boca pretende cobrar 22 millones libres de impuestos y que el jugador recién se sume al club en junio. Gago ya manifestó su intención de irse "cuanto antes" a España y tiene previsto viajar a Europa después del 10 de diciembre.

"Tengo contrato hasta junio de 2007." El entrenador Ricardo La Volpe desmintió así las versiones sobre su posible alejamiento de Boca. El técnico del club de la Ribera aseguró que no abandonará su cargo mientras los resultados lo "acompañen" y sostuvo que "los chismes lo único que hacen es alterar la concentración de los jugadores". De cara al partido de mañana ante Colón, La Volpe adelantó que Guillermo Marino reemplazará al defensor Matías Cahais. Boca está cerca de alcanzar por primera vez en su historia el tricampeonato. Si Estudiantes pierde hoy ante Racing y Boca derrota a Colón, La Volpe sumará su primer título como entrenador en el fútbol argentino. "Si somos tricampeones será mérito de los jugadores", admitió La Volpe.

El Apertura entra en la recta final. En ese sentido, La Volpe reconoció que espera una "ayuda" del conjunto dirigido por Reinaldo Merlo para asegurarse el título. La única variante para el partido ante Colón será el ingreso de Marino (vuelve al equipo después de una fecha de suspensión) en lugar de Cahais. De esta manera, Boca formará con: Bobadilla; Ibarra, Silvestre, Díaz, Rodríguez; Marino, Ledesma, Gago, Cardozo; Palacio, Palermo.

El plantel de Boca se entrenó ayer por la mañana en el complejo de Casa Amarilla bajo las instrucciones de La Volpe, quien recalcó que el equipo no debe "repetir los errores" que cometió durante el partido ante Quilmes. Por otro lado, el entrenador remarcó que aún no se reunió con los dirigentes para acordar la llegada de refuerzos y apostó una vez más por los juveniles. "Estoy acostumbrado a trabajar con jóvenes, pero no sé si Boca prefiere a éstos o a jugadores ya hechos y figuras", afirmó el ex técnico de la selección mexicana. "Varios de ellos ya me han respondido, como el caso de Cahais, Bértolo, Boselli y Mouche, por lo que todavía hay que esperar", señaló La Volpe, quien detalló que "todavía no hay nada definido" respecto de quiénes se quedarán en el club y quiénes se irán.

La Volpe se mostró molesto con los rumores sobre su posible alejamiento de Boca. "El problema está que esas versiones no tienen fundamento. Tuve que hablar con los futbolistas para que no se desconcentren cuando faltan sólo tres fechas para terminar el campeonato", contó el entrenador. "Por ahí nombran a un jugador; que van a traer a otro. Sinceramente lo digo, para mí es una falta de respeto porque los chismes lo único que hacen es alterar la concentración de los jugadores", remarcó La Volpe, ex entrenador de la selección de México.

CENTRAL SE IMPUSO 4-2 A QUILMES

Lo ganó en el descuento

CENTRAL	
4	Ojeda; Moreira, Garcé, Ledesma, Villagra; Coudet, Calgaro, Borzani, C. González; Ruben, Alemanno. **DT:** Néstor Gorosito

Estadio: Central **Arbitro:** Beligoy **Goles:** 20m Soria (Q); 46m Di María (C); 55m y 89 Ruben (C); 73m Ibáñez (Q); 90m De Porras (C). **Cambios:** 45m Di María por Borzani (C); 59m Ibáñez por Rusculleda (Q); 66m Wanchope por Alemanno (C); 72m Coyette por Soria (Q); 84m De Porras por Calgaro (C); 89m Medina por B. Montoya (Q).

QUILMES	
2	Grosso; G. Bordón, Manzanares, V. Sosa, R. Saavedra; E. García, F. Saavedra, Romagnoli, Rusculleda; Soria, B. Montoya. **DT:** E. Pogany

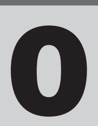
Central consiguió un triunfo agónico 4-2 ante Quilmes, ya que apenas empataba 2-2 cuando se cumplía el tiempo reglamentario. Sin embargo, en el descuento, el segundo gol del partido de Marco Ruben y otro tanto de Gonzalo De Porras le dieron la victoria al equipo de Néstor Gorosito, que caía 1-0 al final del primer tiempo pero igualó a los 15 segundos del complemento a través de Angel Di María. Para Quilmes anotaron Rodrigo Soria y Gustavo Ibáñez. El encuentro resultó aburrido en la primera mitad, pero en la segunda parte llegaron todas las emociones juntas. Con esta derrota, Quilmes sigue último y cada vez más complicado en la tabla de los promedios.

SAN LORENZO NO PUDO CON PONTIROLI

Ni siquiera de penal

SAN LORENZO	
0	Saja; Tula, Quattrocchi, Méndez; A. González, Husain, Rivero, Ferreyra; Acosta; Lavezzi, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri

Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Saúl Laverni
Cambios: 6m Bianchi Arce por Tula (SL) y Bonvín por Hauche (A); 63m Abán por Santibáñez (A); 68m Acevedo por Rivero (SL); 84m Jiménez por Acosta (SL); 89m D. González por Carrera (A). **Incidencias:** 28m Pontiroli (A) le atajó un penal a Saja (SL); 58m Pontiroli (A) le atajó un penal a Silvera (SL)

ARGENTINOS	
 0	Pontiroli; Prósperi, Avendaño, Desábato, Barzola; Carrera, Ledesma, Choy; Santibáñez; Hauche, Núñez. **DT:** Adrián Domenech

San Lorenzo vive un momento tan traumático que ni siquiera puede ganar con dos penales a favor. Esta vez chocó con Marcelo Pontiroli, que le atajó primero un remate a Saja y luego otro a Silvera, para sostener un 0-0 heroico para Argentinos. Con este resultado, volvieron los insultos para Oscar Ruggeri, la dirigencia encabezada por Rafael Savino y la mayoría de los jugadores.

El clima enrarecido que vive San Lorenzo muy pronto quedó en evidencia en el terreno de juego, con el dominio del visitante. Tanto que Argentinos pudo ponerse en ventaja con un cabezazo de Hauche, pero la buena reacción de Saja, tanto en el primer remate como en el rebote, impidió que el equipo de Domenech sacara ventajas. En esa maniobra, Hauche y Tula chocaron sus cabezas, por lo que debieron ser hospitalizados por prevención.

De a poco, San Lorenzo emparejó el desarrollo y tuvo chances para desequilibrar. Sin embargo, Pontiroli se lució al taparle un mano a mano a Lavezzi y contenerle a Saja el penal que le había cometido Avendaño a Silvera. Argentinos era más prolijo en el traslado del balón, aunque le faltaba profundidad para poder inquietar más a Saja. La mayor zozobra la provocaba Núñez, con sus precisos remates desde afuera del área.

A medida que corrían los minutos, la impotencia de San Lorenzo quedaba cada vez más expuesta, al tiempo que Argentinos se iba conformando con el punto. Ni siquiera un dudoso penal sobre Lavezzi sirvió para San Lorenzo, ya que Pontiroli, otra vez arrojándose a su izquierda, se transformó en el héroe. E incluso, Argentinos pudo ganarlo, pero Choy desperdició una chance increíble en el borde del área chica.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-T-V-W) Matutina

1 9064	8 9916	15 4474
2 2200	9 0477	16 7396
3 3641	10 3953	17 1377
4 5585	11 2131	18 8234
5 7111	12 3177	19 6809
6 8158	13 7962	20 4376
7 6369	14 8926	

Quiniela Nacional (G-L-M-T) Vespertina

1 4875	8 1665	15 8796
2 7928	9 1236	16 8565
3 7499	10 1519	17 3461
4 6075	11 8566	18 6052
5 2330	12 7205	19 2526
6 1021	13 1218	20 6325
7 9978	14 3510	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1240	8 9794	15 7939
2 4194	9 0311	16 5024
3 7035	10 3800	17 4593
4 8149	11 2458	18 6479
5 8791	12 1745	19 5598
6 2132	13 9613	20 6542
7 0694	14 2350	

Quiniela Nacional (I-U-G-S) Nocturna

1 0218	8 8599	15 9195
2 2138	9 8473	16 2955
3 8895	10 6223	17 2328
4 9823	11 1596	18 4222
5 4511	12 4083	19 5111
6 0641	13 1883	20 6774
7 2921	14 7409	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7521	8 4016	15 6020
2 5061	9 4038	16 4148
3 9370	10 2070	17 7482
4 9195	11 3945	18 7969
5 5559	12 9151	19 0299
6 2697	13 8608	
7 6123	14 6864	20 2375

CULTURA ESPECTACULOS

TEATRO — Guillermo Arengo y *El montañés*
CULTURA — El Museo del Tigre, una perla
MEDIOS — La nueva publicidad
CINE — Películas en Pinamar



"No hay teatro de títeres que no tenga un diablo. ¿Por qué no elegir a Dios como personaje? Posiblemente si yo hubiera vivido varios siglos atrás, hubiera aparecido un Dios, en la época en que lo vestían con túnica. Pero después llegó el momento en que le quitaron a Dios su cuerpo, dejó de aparecer como figura y lo simbolizaron como una luz. El diablo, en cambio, se mantiene haciendo su personaje de títeres. Además, es muy decorativo. Yo, gracias a Dios, soy ateo. Creo nada más que en el diablo de los títeres."

Javier Villafañe, 17 de julio de 1992.

NUMEROS PARA LEER

DanielJayo

Matemática... ¿estás ahí? lleva 50 semanas al tope de las listas de no ficción, con 120 mil copias vendidas. Con el Episodio 2, Paenza sigue proponiendo el desafío de divertirse con un mundo habitualmente antipático: "Una persona, para ser inteligente, ¿tiene que ser rápida?, ¿tiene que ser profunda? Yo creo en el esfuerzo: para mí el esfuerzo es un talento".



PROPUESTA

El Nobel para Sabato

La Sociedad General de Autores y Editores propuso ayer a los escritores Ernesto Sabato, Francisco Ayala y Miguel Delibes como candidatos al Premio Nobel de Literatura 2007 que otorga la Academia Sueca. El último Nobel de Literatura a las letras castellanas fue para Octavio Paz, en 1990. La obra de Sabato, según la sociedad de escritores española, está marcada por el análisis de los problemas existenciales. La SGAE menciona *El túnel*, pero hace hincapié en *Sobre héroes y tumbas* (1961), su novela emblemática. Respecto de Francisco Ayala (Granada, 1906), autor de *El jardín de las delicias*, *Muertes de perro* o *El hechizado*, la SGAE destaca "el intelectualismo, la ironía y deshumanización" como aspectos fundamentales de su obra. En la trayectoria de Delibes (Valladolid, 1920) la sociedad menciona *La sombra del ciprés es alargada*, *Las ratas*, *Cinco horas con Mario*, *Mujer de rojo sobre fondo gris* o *Los santos inocentes*, algunas de las cuales fueron llevadas al cine y al teatro.

Y un tributo para Borges

Un grupo de escritores, profesores y traductores belgas concedió ayer a Jorge Luis Borges el premio Noble, en un homenaje en Bruselas al que asistió su viuda, María Kodama. El acto pretende reparar simbólicamente la injusticia que supone el que uno de los escritores más universales en lengua española no fuera recompensado nunca con el Nobel. El escritor argentino cuenta en Bélgica con admiradores incondicionales que, agrupados en la asociación Borges 2006, organizó una serie de actos culturales por el vigésimo aniversario de su muerte, que incluyen la exposición *B como Borges, Biblioteca y Buenos Aires*, en la Casa Internacional de Cultura Passa Porta.

LITERATURA ADRIAN PAENZA Y EL SUCESO DE "MATEMATICA... ¿ESTAS AHI?"

"La matemática es una red para hacer muchas piruetas"

POR SILVINA FRIERA

"Es mucho más gratificante pensar solo que buscar cómo lo resolví yo", dice el periodista y matemático en lo que puede ser una de las claves del éxito arrollador de sus libros sobre el mundo de las cifras.

Las ideas se gastan menos que las palabras, y si no está muy convencido, el fenómeno que ha generado Adrián Paenza desde que publicó el año pasado *Matemática... ¿estás ahí?* (Siglo XXI) quizá le sirva para cambiar de opinión, o al menos permitirse el sano ejercicio de la duda. Con el primer libro, que lleva vendidos más de 120.000 ejemplares, muchos lectores, con lápiz y papel en mano, han tratado de resolver los problemas que planteaba el autor, aunque no hayan encontrado la solución. El matemático y periodista los invita a esforzarse y a tener paciencia: "Es mucho más gratificante pensar solo, aunque no se llegue al resultado, que buscar cómo lo resolví yo. Si no, ¿qué gracia tiene?", se pregunta en las páginas de la segunda parte que, con una tirada de 40.000 ejemplares –una cifra inicial inédita en el mundo editorial argentino–, ya vendió más de 10.000 a una semana de su lanzamiento. En la entrevista con **Página/12**, él dice que no inventó ni descubrió nada nuevo, pero en manos de Paenza la matemática recupera esa cualidad que había perdido: la de ser una herramienta poderosa que enseña a pensar. El patentó un modo de contar que resulta seductor, atractivo, dinámico y fascinante. Y es responsable de aportar "un granito", como prefiere llamarlo, en esa larga lucha contra el preconcepto de que la matemática es aburridísima o *in-so-por-ta-ble*. Al menos lleva dos rounds ganados por knock out.

En el segundo libro, subtitulado *Episodio 2*, despliega "golosinas para la mente" con su método de multiplicar y dividir sin necesidad de saber de memoria las tablas, con el dilema del prisionero, con el problema de las doce monedas, o en qué orden conviene jugar en la ruleta rusa y el increíble (por lo obvio y sencillo que resulta cuando se conoce la respuesta) problema de pensamiento lateral ("Eminencia"), entre otros. Estas golosinas alivian esa "atrofia" heredada contra la matemática, ese modo de mirarla de reojo, con desconfianza. Pero la más notable de todas las virtudes de estos ensayos es que enseñan a disfrutar también del error. "Me parece muy importante que la sociedad no castigue a quienes no pueden resolver los problemas con velocidad y que sepa valorar lo que significa el camino y los tiempos de cada persona. Lo que importa es haber pensado algo", señala Paenza. Uno de los problemas más sorprendentes del libro es el de la "Eminencia". "Puesto de manera encubierta –explica Paenza–, nos descubre mucho más machistas de lo que uno racionalmente está dispuesto a aceptar. Si yo preguntara si una mujer puede ser una eminencia, me considerarían segregacionista, machista o todo lo que quieran. En el programa de televisión *Científicos Industria Argentina* propuse este problema, y todos en el piso del estudio empezaron a discutir la solución. Sacando al productor general, Claudio Martínez, todas son mujeres."

–¿Y alguna de las mujeres se dio cuenta de la solución?

–No, y se sintieron más mal que los hombres. Una de las chicas forma parte de una liga feminista que lucha por los derechos de las mujeres y quedó en una situación muy complicada, porque el machismo está mucho más internalizado de lo que nosotros nos damos cuenta. Me parece que con los libros busco entrenar la capacidad para poner en duda todo, pensar y disfrutar de no saber, de tener problemas, de que se te ocurran soluciones alternativas que no sean las que fueron pensadas o consideradas "correctas".

–Equivocarse en una sociedad en la que impera el éxito está muy mal visto. ¿Pero por qué parece ser peor el error en la matemática y no tanto en las ciencias sociales?

–En las ciencias sociales, si alguien te pide el nombre de los conquistadores portugueses que estuvieron en la costa africana se puede buscar la información y leerla. Pero el error en la matemática atenta contra tu formación, contra tu capacidad de razonar. Si nos queremos distinguir como seres pensantes, el error te exhibe delante de tus pares como una persona que no puede pensar bien; te expone como un "idiota" y nadie quiere estar en ese lugar. El problema es que el que se

OPINION POR DIEGO GOLOMBEK *

Adrián, el preguntón

Entrar al universo Paenza es un viaje de ida y, además, adictivo. Por eso, y porque sobraban ideas, enigmas, problemas e invitaciones a pensar alegremente, sale este nuevo libro de Adrián, tan fascinante como el primer *Matemática... ¿estás ahí?* Podría pensarse que es la trastienda del primero, pero no: el autor se tomó el mismo esfuerzo de revisar cada texto, de ser el primero en pensar cada pregunta, cada idea, para darnos una nueva puerta de entrada a la matemática, esa musa que tantas veces se nos presenta esquiva y díscola. Quiero contarles aquí algo de mi experiencia como primer lector de algunos de estos textos, de la tarea de ir soñándolos juntos en forma de libro. Leer a Adrián es más bien escucharlo, sentir las pausas, las comas, las inflexiones. Efectivamente: les aseguro que el texto inicial es aún más "oral", con multitudes de negritas, bastardillas, mayúsculas, signos admirables y preguntones. Es como tenerlo al autor en un café leyéndonos –o, mejor todavía, contándonos, frente a un pizarrón– cada una de las frases, cada uno de los misterios.

En algún lado de esa comunicación se produce un milagro, y tantos lectores-oyentes convierten a un libro de matemática en un éxito increíble. ¿Será que el autor es cara conocida en estas costas? Si es así, difícil explicar el suceso del libro en España o su próxima publicación en Brasil. ¿Será que queda bien mostrar en la oficina o el colectivo que uno lee matemática? Mmmmhhh..., tampoco: la gente se guarda el texto como un tesoro y, por si fuera poco, lo puede bajar gratis de Internet. En definitiva: es un misterio y maravilloso para despertar las ganas de saber, de preguntar, de ser un poco más racionales en la vida de todos los días, que buena falta nos hace.

Otro hecho interesante es que Adrián Paenza, personaje conocido si los hay, de pronto se vuelve más conocido, y en ámbitos diferentes; no es por la tele, no es por la radio ni la NBA, es... por un libro. Sí: algo tan viejo y querido como un libro, que tiene entre sus compañeros de colección a otros aventureros físicos, biólogos, químicos y otros ladradores. Tal vez sin saberlo, con sus historias Paenza nos trae otro regalo. Existe una tribu en el Amazonas, los Pirahá, que es la favorita de los lingüistas: entre otras curiosidades, no tienen palabras ni conceptos para los números. El asunto es que su lenguaje es también limitado en el sentido de que no tiene referencias temporales; entre los Pirahá no sólo faltan los números, sino que tampoco hay ayer ni mañana. Quizá sea, entonces, que Adrián nos brinda, junto con sus preguntas, sus problemas y sus números, la posibilidad de una historia, y de un futuro. Casi nada.

* *Biólogo, director de la colección Ciencia que Ladra, autor de* Sexo, drogas y biología *(Siglo XXI), de inminente aparición.*

Ana D'Angelo

"Cuando los alumnos les preguntan algo a sus docentes, éstos contestan: 'Eso lo vas a saber más adelante'. ¿Y cuándo llega *más adelante?*"

equivoca se excluye inmediatamente y pasa a integrar el grupo que dice que no sirve para la matemática, y esa mayoría lo protege bajo las consignas "todos somos burros" o "todos somos unos idiotas". Uno se entrena para pensar y la matemática nos da una red por donde se puede hacer muchas piruetas. Voy a ser un poco exagerado, pero lo que nos enseñan qué es la matemática, no es la matemática, es sólo una parte y es una mala selección. Por eso produce tantos rechazos no sólo acá, sino en todo el mundo. ¿Todos los chicos son idiotas y hay sólo un grupito de privilegiados?

–Evidentemente no...

–Me parece que llegó el momento de mezclar y dar de nuevo. Los problemas que plantea la matemática están relacionados con la vida cotidiana, la cuestión es saber comunicarla bien y poder responder por qué aprendo o qué resuelvo con esto. No estoy en contra de que se sepa de memoria las tablas de multiplicar, pero lo que digo es que quizá no hay que saberlas en ese momento porque pueden resultar una tortura para los chicos. Un maestro puede argumentar que no puede esperar hasta que el chico tenga 14 años para que sepa justificar las tablas. Pero hay un método para multiplicar y dividir sin las tablas. Uno entiende de qué se trata mucho más adelante y eso no nos hace peores o menos inteligentes.

–Tal como está planteada la enseñanza, ¿el propio sistema educativo es el peor enemigo de la matemática?

–El sistema educativo no da más. No todo lo que se enseña está mal, pero cada persona que enseña algo, ¿puede explicar por qué lo hace? Cuando los alumnos les preguntan algo a sus docentes, éstos contestan: "Eso lo vas a saber más adelante". ¿Y cuándo llega *más adelante*? Yo querría ir a la oficina de reclamos para quejarme porque me dijeron que esto que me enseñaron me iba a servir, pero quiero que me devuelvan mi tiempo porque no me sirvió; quisiera entender cuándo llega ese *más adelante* porque las personas que me lo enseñaron ya no están más.

El periodista y matemático cuenta que muchas veces le preguntan cuál es su coeficiente intelectual. Pero él no lo sabe ni le importa. "Nunca me hice un test porque estoy en desacuerdo con esa manera de medir la inteligencia", aclara.

–¿Qué objeta de estos tests?

–Si nos remitimos al dicho "lo que natura no da, Salamanca no presta", estamos diciendo que por más que estudie, si el coeficiente intelectual resulta bajo, no tiene sentido ningún esfuerzo. Lo que me preocupa es que el chico se va con una etiqueta para siempre y por más que intente mejorar, que vaya a Salamanca, no va a aprender. Además, no está muy claro cuál es la definición de inteligencia y lo que se mide cuando se hacen esos tests. En Estados Unidos hubo una gran controversia porque se usaban estos tests para ubicar a los afroamericanos en clases más atrasadas, con una clara intención segregacionista.

–¿Pero cómo definiría usted la inteligencia, al menos desde la matemática?

–No tengo una respuesta. Yo también escucho las mismas que dan la mayoría; hay muchas, pero ninguna me convence porque no encuentro una buena definición. Una persona para ser inteligente, ¿tiene que ser rápida?, ¿tiene que ser profunda? Yo creo en el esfuerzo, para mí el esfuerzo es un talento. A mí me interesa mucho que una persona valore lo que significa la transpiración porque a mí me cuesta todo mucho trabajo. No es que me siento y pienso un problema en un minuto. Cada uno aporta un granito de arena, y así se hace cada ladrillo. Claro que de vez en cuando aparecen un Einstein o un Newton, que traen treinta ladrillos juntos, pero en general todo se hace granito a granito.

LA FICHA

Adrián Paenza nació en Buenos Aires en 1949. Es doctor en Matemáticas de la Universidad de Buenos Aires y profesor asociado del Departamento de Matemática de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la misma universidad. "Yo no quiero matematizar el mundo, lo que quiero es que cada persona tenga la posibilidad de tener la matemática en su menú. La obligación moral de las personas que tenemos una vida como la mía es lograr que estas condiciones, que fueron de mucho privilegio, sean ofrecidas a la mayoría", suele repetir. "No hay ninguna razón para que haya chicos que no tengan las mismas posibilidades que tuve yo." Es, además, periodista y en la actualidad conduce el ciclo *Científicos Industria Argentina*, en el que difunde las actividades y los logros de los científicos argentinos. Trabajó en las radios más importantes y en los cinco canales de aire de la Argentina.

Fue redactor especial de varias revistas y actualmente es columnista de **Página/12**.

Las cifras del fenómeno

Matemática... ¿estás ahí? fue y es el best seller de no ficción del 2005 y de este año: estuvo 50 semanas primero en las listas de los más vendidos. Los libreros cuentan que los dos libros (el primero y Episodio 2) *salen* a la par de titanes como Gabriel García Márquez, Isabel Allende o Dan Brown. El fenómeno sorprende: más de 120.000 ejemplares vendidos de la primera parte y una tirada inicial de 40.000 para la segunda, que a dos semanas de su distribución ya superó los 10.000 ejemplares vendidos. Y como si esto fuera poco, estará en las escuelas primarias: el Estado compró 4500 libros para entregar a las bibliotecas populares del país. Pero falta un detalle más: el libro está disponible en la red y se puede bajar gratuitamente. ¿Por qué un libro, al cual se puede acceder gratis, se convierte en best seller? Susana Fernández, responsable de las relaciones públicas de la librería Cúspide, confirma a **Página/12** que los libros de Paenza salen de los estantes de las librerías a la par de otros best sellers. "Lo interesante es que Paenza propone enigmas a resolver y engancha a los lectores presentando los temas como un juego, y creo que la matemática tiene mucho de lúdico. También explicaría parte del boom el hecho de que es una figura pública reconocida y respetada por su trayectoria en los medios de comunicación", señala la Fernández. "La divulgación científica humaniza la ciencia y se acerca al común de la gente. Esto no quiere decir que la divulgación vulgarice las ciencias, sino que demuestra todo lo valioso que tiene para brindarnos." Paenza firmará ejemplares del segundo libro el próximo martes a las 19 en El Ateneo (Santa Fe 1860) y el sábado 2 a las 18 en la librería Cúspide del Village Recoleta (Vicente López 2050).

DYN



CALAMARO

Solidario con Chabán

Andrés Calamaro presentó ayer en el Yatch Club de Olivos su nuevo disco *El palacio de las flores* y aprovechó la ocasión para hablar de todo un poco. Entre otras cosas, consideró un “poco heavy” que Omar Chabán “esté aguantando la prisión como único responsable” de la tragedia de Cromañón. “Creo que el de Cromañón es un drama que no tiene nada que ver con el análisis musical, porque es una tragedia que excede al territorio musical”, fue la respuesta inicial del Salmón sobre el asunto. Luego, Calamaro señaló que “si se me permite el momento de incorrección política, diría que quiero darle un instante de solidaridad a Omar Chabán porque siempre fue un empresario-compañero peculiar desde el Einstein, donde todos empezamos. Pero además comparto el dolor de los familiares”. En la presentación, Calamaro ponderó la tarea que realizó Litto Nebbia como productor de *El palacio de las flores*, ya que, dijo, trabajar con el ex líder de Los Gatos es una oportunidad que “nadie debería dejar pasar si es que la tiene. 2006 fue para mí un año de conciencia Nebbia. A Los Gatos les corresponde el haber fundado esta senda”. Calamaro señaló que antes de pensar en este proyecto estaba “dentro de la atmósfera de la Bersuit en donde hay algunos fanáticos *nebbieros*. Tuve como una especie de epifanía nebbiera”. Calamaro sostuvo que “si el rock nuestro es bueno, es seguramente por Nebbia”. El intérprete, al referirse al lanzamiento simultáneo de *Tinta roja* y otras realizaciones, consideró que es “un riesgo sacar muchos discos juntos, pero insistí para que este CD saliera ahora porque quería mostrar esta obra”. “El más grande éxito que puede tener un músico es el respeto, la calidad, la fidelidad y la lealtad de su pueblo y sus colegas”, manifestó.

PABLO PIOVANO



Arengo es autor, actor, director y docente. *El montañés* va los sábados a las 23, en Espacio Callejón.

TEATRO ENTREVISTA A GUILLERMO ARENGO

“El que se evade también está haciendo política”

En su obra *El montañés*, que también dirige, plantea una discrepancia sobre el lugar común que relaciona la década del ’90 con la frivolidad. Su puesta busca superar los maniqueísmos.

POR HILDA CABRERA

“Quedé vivo y no tengo consuelo.” Esta puede ser la frase de un sobreviviente. Y lo es para el autor, actor, director y docente Guillermo Arengo, quien la pone en boca de un militante de los años ’60 y ’70. El autor recupera esa figura, convencido de que el teatro es también política. “Cuando se piensa que la política no es un terreno adecuado para el artista, aparecen los problemas”, opina. Esta idea dio impulso a su obra *El montañés*, que también dirige y viene presentando en Espacio Callejón, los sábados a las 23. Arengo discrepa sobre el lugar común que endosa a los ’90 frivolidad y desinterés por la política. Esa década no aplanó mentalmente a toda la sociedad argentina. Arengo mismo se arriesgó experimentando con formas teatrales que no adhieren al concepto de teatro único. Cursó la carrera de Psicología en la UBA, trabajó durante dos años en el Hospital Borda y, paralelamente, realizó estudios de fotografía y cine. Su intención era concretar un registro fotográfico “de ese fenómeno singular que es el Borda”, apunta.

–¿Por qué se insistió en señalar que en los ’90 la sociedad era indiferente a la política?

–Porque se equiparaba a la política con la partidaria, que, es verdad, estaba desgastada, y porque la gente se comportaba como si no perteneciera a una misma geografía social. Un error, claro, como pedirles a los políticos que sean mejores que nosotros, olvidando que no somos ajenos al desgaste y que cada uno en su actividad participa de la política. Eso es lo que pienso cuando escribo, dirijo y actúo, defendiendo mi lugar de trabajo.

–¿Irse del lugar que se considera propio es siempre sinónimo de evasión?

–Diría que es una “intención de evasión”, porque el que se evade también hace política. Cuando en la crisis del 2001 la gente salía a gritar que se vayan todos, me preguntaba quiénes eran todos.

–Se supone que los malos. El maniqueísmo prende rápido. Algo de esto muestra *El montañés*.

–Ahí cito un texto del profesor Nicolás Casullo que me parece apropiado para reflexionar sobre ese pacto equívoco con la lucidez que ha hecho la izquierda argentina. ¿De dónde viene esa patología nuestra de creer que estamos siempre en el lugar del bien?

–¿Quién es ese Montañés que balbucea?

–La obra sigue una línea narrativa, aunque en general no trabajo con un argumento, sino con la dramaturgia escénica. Parto de algunas ideas que surgen del trabajo con los actores y de una investigación previa. En este caso, decidí hablar de un tema específico, la militancia combativa en la Argentina; y me juré sostener el argumento hasta el final, porque me conozco: podía caer en la tentación de modificar todo a los cinco minutos de iniciado el ensayo. El Montañés representa al que se exilia. Es el que se fuga, el que sobrevivió a su grupo, el que demora más de treinta años en hacerse presente ante unos jóvenes, hijos de sus compañeros muertos. La figura del desaparecido no nos cierra porque no hay cuerpo para enterrar.

–¿Esto es teatro político?

–Es mi necesidad de volver a jugar el juego del teatro político, pero sin maniqueísmos, sin abusar de la división entre buenos y malos. Una simplificación que también utilizan las políticas de derechos humanos que colocan a aquella generación combativa de los ’60 y ’70 en el lugar de la víctima. No tienen en cuenta que ésa es una manera de neutralizar el debate. En el campo de lo teatral, la cristalización es igualmente negativa: impide construir un teatro de multiplicidades.

–Que finalmente se construyó.

–El teatro de Ricardo Bartís y los de El Periférico de Objetos, Tato Pavlovsky, Susana Torres Molina y Alberto Félix Alberto me abrieron la cabeza en los ’80. Cuando vi *Amantísima*, de Torres Molina; *Tango varsoviano*, de Alberto, y *Postales argentinas*, de Bartís, me dije que esos eran los teatros que yo quería, y no para imitarlos, sino para construir mi individualidad. Estaba conectado al teatro por mi familia: mis padres pertenecen a una clase media interesada por la cultura y el arte. Veía las obras que se daban en el Teatro San Martín y las comerciales “bienpensantes”, pero éstas no me afectaron como las de esos autores. De ellos recibía “un beneficio artístico”. Las metáforas de Pavlovsky multiplicaban mi pensamiento: me liberaban. Que A matara a B no significaba necesariamente que A debía ser malo y B, bueno. Y estoy mencionando a Pavlovsky, que tiene una posición muy clara sobre estos temas.

–¿La escena se liberó del maniqueísmo?

–Diría que algunas personas que hacen teatro, y pienso en Pavlovsky y en *Potestad*, sobre un apropiador de hijos de desaparecidos. Me pregunto cómo será especular con el enemigo y dónde se ubica uno en ese tipo de relación. El teatro político me parece ingenuo cuando lo artístico queda supeditado a lo temático, y autoritario cuando responde a un discurso que no contempla la diversidad. Ese teatro no acerca a la gente joven. Las generaciones que no han vivido la dictadura son muy diferentes de la que la padecieron.

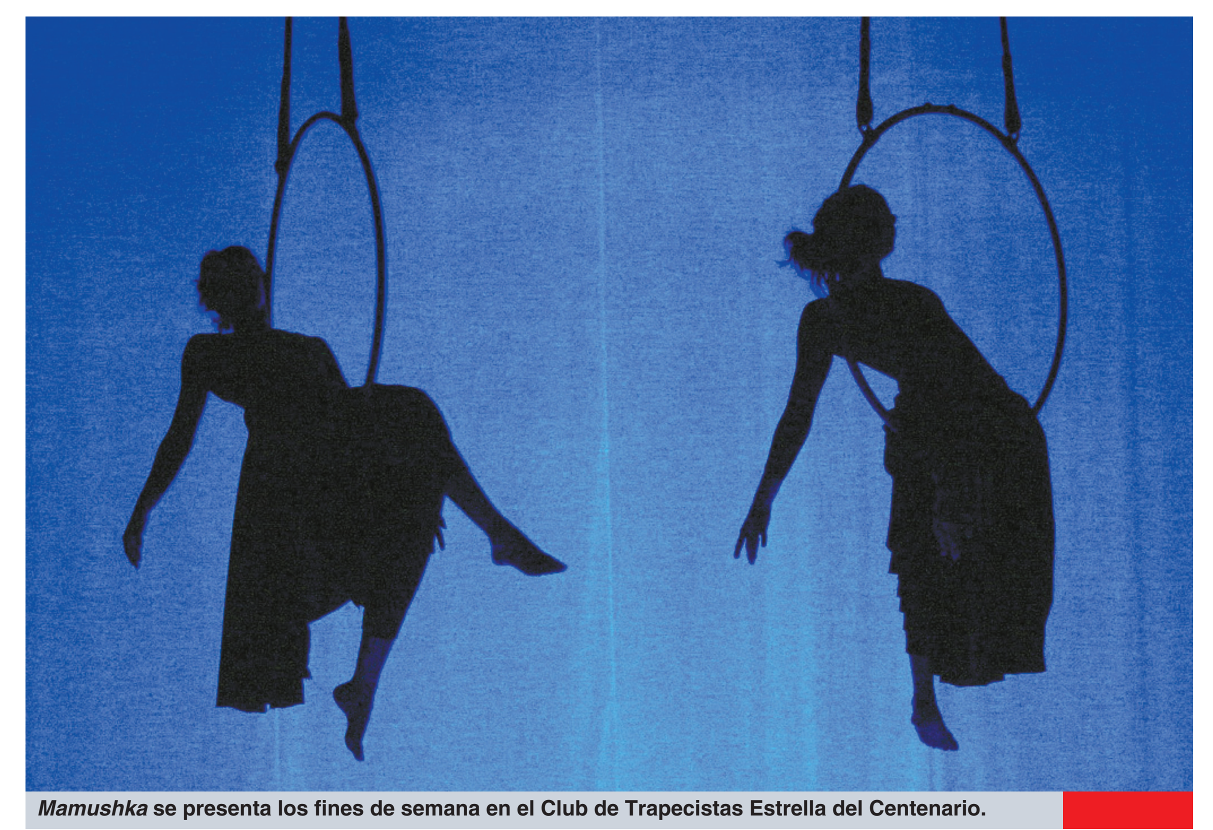
–¿Existe hoy en la política una apertura semejante?

–El político es un cuentapropista que se ocupa sólo de su negocio. Su visión no va más allá del corto plazo. Pero política no es solamente la partidaria: nos contiene a todos. Uno se encuentra a veces con autores de las generaciones de los ’60 y ’70 que ven a los más jóvenes como deudores. Me pregunto a qué se debe esa carga. Claro que la tragedia, y sus efectos colaterales, ha sido tan grande que convirtió a muchos en estatuas de sal.

El hilo de la historia

El montañés homenajea a “la gente que trabaja en su territorio y mantiene un compromiso ético”, puntualiza Guillermo Arengo. “Tengo necesidad de pensar sobre aquellos combatientes y seguir tirando del hilo de la historia”, agrega este autor que ha participado en diferentes rubros de *Máquina Hamlet*, *Monteverdi Método Bélico*, *El suicidio*, *Apócrifo I*, *Gloria y Marcelo*, *Los débiles*, *Dramas breves II*, *La forma que se despliega*, *Mujeres soñaron caballos*, *Electra Shock*, *Una pasión sudamericana*, *bella de noche* y *Circuitos para gente artificial*. En cine, intervino en *Como pasan las horas*, *Las vidas posibles* y *Humo*. En *El montañés* actúan Blas Arrese Igor, Diego Brienza, Ariel Muñoz, Florencia Sartelli y Luz Werner. El diseño de iluminación es de Fabricio Ballarati y el de vestuario de Cecilia Zuvialde. La escenografía pertenece a Miguel Mitlag. Asiste en la dirección Estefanía D’Ana. Las funciones se ofrecen en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, los sábados a las 23. Reservas: 4862-1167. Localidades: 15 y 10 pesos.

POR SEBASTIAN ACKERMAN



Mamushka se presenta los fines de semana en el Club de Trapecistas Estrella del Centenario.

TEATRO "MAMUSHKA", POR LA COMPAÑIA CIRCO NEGRO

Estímulos sensitivos

Los directores Mariana Sánchez y Pablo Zarfati cuentan detalles del espectáculo, que tiene para ofrecer una inquietante puesta visual. Pueden disfrutar de él tanto grandes como chicos.

La compañía Circo Negro, dirigida por Mariana Sánchez y Pablo Zarfati, ofrece un espectáculo del que pueden disfrutar tanto grandes como chicos. Con trapecistas que parecen fundirse en un solo cuerpo, bailarinas aéreas, juegos de luces y colores, el show que propone *Mamushka* es, como su nombre lo indica, una caja de sorpresas. "Cuando lo veo, que es algo que puedo hacer recién ahora, porque antes estaba dentro del espectáculo actuando y dirigiendo –explica Sánchez en diálogo con **Página/12**–, me da unos momentos que para mí son buenos para todo el mundo: una gran contemplación, me divierte, me da alegría; y al final, después de todo lo que pasó, como un caleidoscopio o como un tren que va rápido y el paisaje avanza, se logra que la mente se vacíe por un momento. No es que uno tuvo la intención de hacer eso, pero lo que se generó es que al final de todo el bombardeo de imágenes, sensaciones y colores hay un momento de profunda meditación, de profunda calma." Integrante del grupo La Trup a principios de los '80, dice que el mundo "ya está muy conflictuado, muy agresivo, muy violento, muy caótico. Lo que nosotros buscamos generar con *Mamushka* es un poco de belleza". Lo buscan los viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en el Club de Trapecistas Estrella del Centenario (Ferrari 252).

El espectáculo apunta todo el tiempo a estimular los sentidos: la luz negra resalta a cada momento los colores con los que juegan los artistas, formas que aparecen y desaparecen, cuerpos que flotan, trajes que nadan, en un ambiente musicalizado por mantras hindúes. Zarfati explica que "nosotros queríamos hacer un espectáculo. Entonces dijimos: bueno, ¿qué tenemos? Tenemos un tubo de luz negra. Sólo eso. Pongámoslo en el piso. Y vimos que el lugar se convertía en un lugar mágico, sólo con un tubo. Y así nació, prácticamente con nada. Sin embargo, a la gente le pasan muchas cosas", Sánchez amplía: "Nosotros trabajamos desde lo musical con mantras, que es una música altamente espiritual, devocional. El sonido mismo del idioma hindú ya hace vibrar determinados centros de energía, más allá de que uno tenga afinidad o no. Si la persona no se va porque se vuelve loca, hay algo que empieza a funcionar solo. Y desde lo visual no atormentamos, que las cosas sucedan lentamente, funciona como un caleidoscopio en el que se van dando formas, y siempre son los mismos colores. Hay algo que se va haciendo un lenguaje común".

Sin un solo diálogo, invita a la imaginación, por lo que el mensaje no es algo lineal que hay que saber interpretar, sino que "queda en un plano más intuitivo que conceptual, cómo uno comunica con la música, con el movimiento. Yo me guío por intuición y con la sensación que a mí me produce, porque muchas veces no se pueden poner en palabras sensaciones que tienen que ver con los sentidos. ¿Qué es lo bello?, ¿qué es la emoción? Uno trabaja con su percepción. Si el otro recibe algo que le gusta, el espectáculo está funcionando", afirma Sánchez. Zarfati, por su parte, opina que ellos proponen "calma, una comunicación, poder transmitir cosas, intercambiar, no burbujas donde cada uno hace su historia. Yo lo veo en cada función, los estados por los que va pasando esa platea y ver el final en el que están todos como en una pausa. Eso se dio porque nosotros quisimos llegar a la gente de una forma distinta. Esto de provocar sensaciones se materializa porque hay distintos abordajes de las cosas", reflexiona.

¿Por qué la compañía se llama Circo Negro? Porque hay algo que atrae desde lo lúdico, que pone en escena los cuerpos, la "diversión" que brinda el circo, asegura Sánchez. "El circo es universal, milenario. Convoca desde los más chicos hasta a los viejos. Como espectáculo, como lenguaje, creo que no hay nada más universal." Además, "el circo tradicional, la carpa, el padre que le enseñaba al hijo, no está más. Cuando en Capital se prohibieron las carpas el circo tradicional entró en decadencia, porque no puede sostenerse. La nueva oleada de circo es gente como yo que no viene de la tradición circense, sino que elige hacer circo, y viene con otro concepto. Yo primero hice danza, después expresión corporal y otras cosas, y recién después circo. Entonces es una mirada completamente diferente. Le aporta muchos elementos, otra amplitud... al espectáculo". Y ejemplifica: "Hacer un número aéreo con un mantra no existe en un circo tradicional. Mi maestro de trapecio, que sí venía del circo tradicional, siempre me decía 'esto está bien pero hay que revisar la música'. La gente de circo aprendió de pequeña una técnica muy estricta".

Zarfati opina que también atrae la "mística" del Club de Trapecistas, que tiene una historia particular: en 1910 llegaron a Argentina delegaciones de Rusia, Polonia y Ucrania por los festejos del Centenario. De Kiev vino un trío de acróbatas que integraba Jaim Nobel, de sólo diez años, que nunca imaginó que nunca volvería a su país. Quince años después, llegó al país Abraham Mociulsky, conocido de los hermanos Nobel y originario también de Kiev. Abraham compró una finca en Parque Centenario que durante años los hermanos Nobel utilizaron como espacio de entrenamiento, hasta que lograron montar una tienda y hacer representaciones. Pero en 1940 el terreno se transformó en la fábrica textil de Mociulsky Hnos., que en décadas sucesivas conoció distintos avatares hasta quedar prácticamente abandonada en los '90. En 2004, Pablo Zarfati, descendiente de Jaim Nobel, se contactó con el hijo de Abraham Mociulsky, con quien adquirió la fábrica abandonada para transformarla nuevamente en una escuela de circo, espacio de entrenamiento y espectáculos.



Imaginación y colores mágicos, los condimentos de la obra.

Daniel Jayo



SILVIO RODRIGUEZ

Homenajeado a los 60

Unos 40 cantautores cubanos homenajearán este fin de semana con dos conciertos a Silvio Rodríguez, que cumplirá 60 años el próximo miércoles. Con el título *Te doy una canción*, el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau organizó dos jornadas por el cumpleaños del autor de gemas como "Playa Girón", "Ojalá" y "El necio", en el que actuarán numerosos músicos locales. Gerardo Alfonso, Erick Sánchez, Frank Delgado, Carlos Varela, Vicente Feliú, Jorge García y otros artistas participarán del homenaje que coincide con el octavo aniversario del espacio *A guitarra limpia*, que realiza habitualmente ese centro cultural, situado en el casco histórico habanero. Los organizadores anunciaron que Rodríguez asistirá al encuentro pero, en su condición de homenajeado, no cantará.

Fito, el cine y la música

A punto de iniciar el tramo argentino de la presentación de su último disco, *El mundo cabe en una canción*, y con fecha de estreno (abril de 2007) para su segundo film *¿De quién es el portaligas?*, Fito Páez comparó las dos artes que abraza y sostuvo que "mientras con la música tengo una relación instantánea, el cine me hace pensar más". Páez confesó su preocupación porque "en los '90 se cortó la fábrica de inventores de música argentina". "Siempre tengo la escondida sensación de que la música popular argentina es un tesoro mundial, un norte; pero es evidente que en los '90 se hizo una brecha y se detuvo la máquina de generar talento cancionístico en el país."

TV

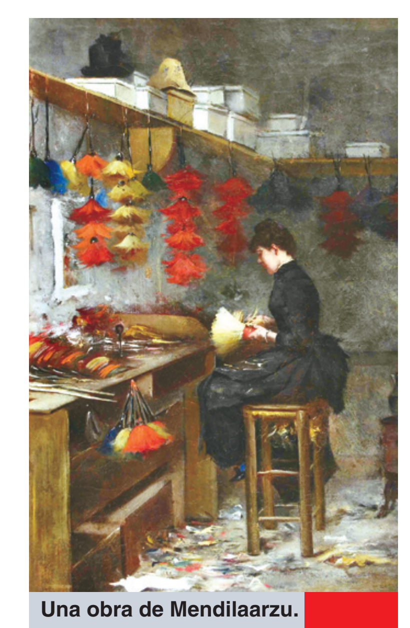
6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
7.15
7-NUESTRO EJERCITO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *Scooby Doo y el fantasma de la bruja.*
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
11-SUPERMATCH.
13-VIDA DE PERROS.
11.00
2-ESSENCIAL.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-GALACTICA.
11.30
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
13-CINE: *Merlín - El aprendiz.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-CINE: *Campamento de verano.*
14.00
7-CINE DE BARRIO.
15.00
9-PEREGRINA.
15.15
11-CINE: *Dime que no es cierto.*
15.30
9-CINE: *Jackie.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE: *El demonio de la botella.*
17.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Días felices.*
11-CINE: *Hola, soy modelo.*
18.00
7-PASION POPULAR.
13-CINE: *Carrera contra la muerte.*
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Muerte súbita.*
13-CINE: *El último boy scout.*
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-ESPECIAL DOBLE VENGANZA.
21.30
9-ARNET MUSICA: GORILLAZ.
22.00
2-TVO.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE: *La maldición.*
13-TVR.
22.30
9-ARNET MUSICA: COLDPLAY.
23.00
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-BUENOS ANUNCIOS.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
11-CINE: *Cómo hacer bebés.*
1.00
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-NACION ZONAMBULA.

CULTURA MUSEO DE ARTE TIGRE

Los cruces de la naturaleza y el arte

Una colección de arte figurativo argentino le da nueva vida al edificio histórico donde funcionó el célebre Tigre Club.

A fines de octubre se inauguró el Museo de Arte Tigre (MAT), que alberga obras de arte figurativo argentino de fines del siglo XIX y principios del XX. El edificio que ocupa el MAT es el del restaurado Tigre Club, con lo cual el lugar que antiguamente recibía a ilustres visitantes en su sede social para realizar deportes acuna hoy un importante acervo plástico que puede ser visitado libremente. La importancia de esta apertura no está dada sólo por la colección expuesta: el edificio que ocupa el 952 del Paseo Victorica es un monumento histórico en sí mismo que vale la pena recorrer.


Una obra de Mendilaarzu.

ALEJANDRO ELIAS


El Museo de Arte Tigre, en el Paseo Victorica.

Los cimientos del antiguo club se comenzaron a colocar en 1910. El proyecto fue encargado a la firma francesa Dubois y Pater. El edificio, construido con el fin de fomentar juegos y deportes como golf, tenis y regatas, fue habilitado en 1927 como un casino. Fue erigido al lado del Tigre Hotel, que en 1941 sería demolido por el Banco Hipotecario luego de un intento fallido de remate judicial. Muchos años pasaron entre aquel objetivo lúdico del lugar hasta que el fallecido intendente Ricardo Ubieto forjó el proyecto de restauración para albergar una colección artística patrimonio del partido de Tigre.

El edificio de dos plantas, rodeado por un jardín francés diseñado especialmente para la reapertura, abunda en columnas dóricas, arquerías y motivos ornamentales como guirnaldas de flores, hojas de laurel y de encina. En el piso superior grandes ventanales de vidrios repartidos comunican con una terraza de baldosines hexagonales; la denominada Passerelle se construyó posteriormente siguiendo las líneas centrales.

El portón de hierro a la derecha del frente permite acceder al museo. Hay dos grandes atracciones en el interior: la escalera de mármol de Carrara y una escultura de bronce burilado de la fundición francesa Fonderies Du Val, de gran prestigio en el siglo XIX. En la planta baja el gran salón abovedado, actual Sala Puerto, está coronado por una araña de bronce con caireles de cristal de roca, importada especialmente de Francia. Cuentan los memoriosos que una semejante a ésta se encontraba por aquellos años en el Museo del Louvre. Circundando la alta bóveda, resalta una pintura sobre seda natural del pintor español Julio Vila-Prades. En ella puede observarse un conjunto de musas interpretando melodías en diferentes instrumentos en un fondo cubierto de nubes y flores. El domo fue restaurado durante la recuperación actual del edificio por el arquitecto Marcelo Magadan, con la técnica del marouflage: pintando sobre seda las figuras para después imprimirlas en la mampostería.

La colección del MAT está exhibida en siete salas que revisan la historia visual de nuestro país en una estructura temática que abarca desde los primeros artistas extranjeros que pasaron brevemente por el país o se instalaron en él inaugurando su tradición pictórica, hasta el paisaje, la figura humana o la naturaleza muerta como grandes tópicos de la historia visual. El puerto, símbolo de trabajo y transformaciones sociales, es también destacado, y Tigre, por su parte, tiene un capítulo dedicado exclusivamente a su valor como referente estético.

La sala histórica está conformada por las primeras pinturas de los llamados precursores, artistas de la generación del 80 que marcan el inicio institucional de la historia plástica del país como Sívori, Della Valle y Mendilaarzu (este último con su *Fabricante de plumeros*). La Sala Puerto, por su parte, traslada al espectador al barrio porteño de La Boca, lugar de llegadas y partidas. Lazzari y Quinquela Martín son algunos de los artistas que están representados por su especial mirada sobre las costas del Riachuelo. La Sala Paisaje está integrada por obras que muestran fragmentos de la naturaleza del país: Fader en Córdoba, Gramajo Gutiérrez en Tucumán son ejemplos de ese gusto por captar el paisaje nacional. El paisaje arquitectónico tiene también su espacio propio donde Léonie Matthis plasma sus terrazas de San Telmo y Pío Collivadino las inconfundibles calles de La Boca. A través de estas salas los paisajes y lugares recorridos dejan constancia de la diversidad cultural nacional.

La Sala Naturaleza Muerta, como género independiente de la Holanda renancentista, muestra las formas, colores y luces tan característicos del género que trascendieron el tiempo y se instalaron como estudio obligado en la enseñanza artística con la paleta de colores de Chiama y Fara. El tema obligado de estudio para todo aprendiz de artista es la figura humana y en el MAT tiene lugar propio. El estudio pormenorizado de la figura humana y el detalle del retrato nos remiten a los estudios de medicina, recordando a maestros como Alonso y Roux. En la Sala Tigre, por último, se puede disfrutar de la flora captada por Aquino y la particular visión del embarcadero de Butler, con el objetivo de mostrar la naturaleza en las obras en el mismo lugar geográfico donde está instalado el museo de arte.


Un Quinquela Martín en el Tigre.

KUITCA EN LA PROXIMA BIENAL DE VENECIA

Promesa de sorpresas

El artista plástico Guillermo Kuitca, quien representará a la Argentina en la próxima Bienal de Venecia –a realizarse en junio de 2007–, adelantó que la obra a exponer en el Ateneo Veneto "más que polémica será una sorpresa para la gente", por ser una obra muy diferente a las que acostumbra hacer. "El envío no va a complacer a todos, algo imposible, y es probable que sea algo polémico, no tanto por el tema sino porque quizá la gente se sorprenda ante un trabajo muy, muy diferente al que vengo haciendo", anticipó Kuitca. Hablando acerca del espacio declaró "en las paredes hay pinturas de colegas como Tintoretto. Lo que plantea el lugar es una mezcla de integración y de confrontación". "Cuando recibí la noticia de que iba a representar a la Argentina en la Bienal, me puse muy contento porque la última vez que representé a la Argentina en una bienal fue en 1989 en San Pablo. Pasó tanto tiempo que a lo mejor no lo esperaba y ahora siento una enorme responsabilidad. Así que estoy con todas las pilas puestas para hacer el mejor trabajo posible."

“Fomentamos que la gente produzca”

POR JULIAN GORODISCHER

El director regional de Universal McCann revela las nuevas tendencias mundiales en publicidad en blogs, YouTube y teléfonos celulares. Y afirma que la Argentina todavía no vio el filón.

Pablo Slough, director regional de la agencia McCann Erickson, es por estos días un gurú de la publicidad en *nuevos medios* (la que se expresa en el sitio *Youtube.com*, a través de celulares, o en el ámbito de los weblogs) y, llegado a la Argentina, revela tendencias de consumo que recuerdan la trama de un relato fantástico. Desde su base de operaciones en México se dedicó a desplegar un arsenal de encuestas que determinaron, entre otras cosas, que el mejor sitio para anunciar es el sitio YouTube (que agrupa al 60 por ciento de videos caseros que se ven en la web), y que lo mejor para una agencia no es competir con los usuarios sino estimularlos para que sean ellos mismos los que apliquen su ingenio e imaginación para promocionar a Converse, Nike o pastillas Menthos, entre las marcas que mejor aprovecharon el talento del consumidor.

“Creo que nosotros como agencia –se sincera el publicista– no tenemos que hacer los contenidos y competir con los consumidores, sino que tenemos que darles herramientas para que ellos mismos lo hagan.” ¿Es la irrupción de un nuevo modelo parasitario del talento ajeno? ¿Es, acaso, la refundación del *creativo* menos como autor que como catalizador de “uno en el montón”? ¿O la expansión del sponsor a zonas impensadas como un blog, una enciclopedia virtual o un sitio de vidas virtuales paralelas como *Second Life*, donde ya hay una publicidad exclusiva para sus residentes? “Se trata de fomentar que la gente produzca”, dice Slough. “Normalmente, todos los videos que participan del concurso deberán estar ligados a la marca. En el caso de Converse, todo el mundo tenía que usarlas en el video. Uno de los mejores puso una salchicha adentro de la zapatilla, y todos los perros del parque iban a morderla. Nadie tendría que retar al autor por *cómo se ha vendido por usar el producto*. La marca le está dando plata para que haga un video.”

–¿Qué contenidos de Internet son los que sirven a una marca?

–Los tipos más comunes de contenidos generados por los usuarios son materiales televisivos con derechos, sketches, películas caseras, motivos sensuales y, luego, vienen los anuncios. En términos de nuevos medios, hay 26 millones de blogs contra 139 medios tradicionales. Estamos apuntando a los nuevos generadores, en su mayoría jóvenes de menos de 25 años, dispuestos a mostrar marcas comerciales en sus videos como sucedió recientemente en el caso Converse. La principal motivación que tienen para hacerlo es el reconocimiento personal.



Desde su base en México, Slough explora las posibilidades de las nuevas tendencias de consumo.

“Apuntamos a los nuevos generadores, en su mayoría jóvenes de menos de 25 años, dispuestos a mostrar marcas comerciales en sus videos.”

–¿Ha nacido un nuevo target publicitario, el “generador”?

–Hay una gran mayoría de generadores de contenidos que está dispuesta a mostrar marcas. Y no es que quieran ganar dinero, sino mostrar lo que hacen; son muy prolíficos. Sabemos que prefieren ver y producir en el propio idioma, y que ven el material diariamente o varias veces a la semana. Quieren ver cosas raras, videos de TV o cine, animaciones y cosas cómicas como bloopers. Para conocer su gusto, basta ver lo que les gusta: *La evolución de la danza* consiguió 30 millones de personas viendo a un tipo bailando ritmos de todos los tiempos en YouTube.

–¿Por qué querría un consumidor apoyar la venta de un producto con su propia creatividad?

–Para motivar a los generadores no se necesita dinero; no hay ninguna razón por la que habría que ocultar la marca detrás de los contenidos. La recompensa puede ser un ranking de autores de los videos que más se vieron en Internet, o el reconocimiento de una mención en las noticias. El valor se mide según la cantidad de espectadores y del tiempo que se usa para verlo. Esto se aplica a contenidos en Wikipedia, en blogs, no sólo en YouTube.

–¿Qué aplicaciones exitosas recuerda de estas nuevas premisas?

–Estamos trabajando con una marca de telefonía para hacer una competencia en la que la gente pueda subir sus videos, que haya votos y premios para los mejores. Hay otras posibilidades más allá del concurso, pero la competencia es lo que más seduce. Hay que ofrecer algún incentivo para que participen. Nunca lo van a hacer por el amor a una marca. Está el caso de pastillas Menthos y Coca-Cola: a alguien se le ocurrió poner una en el vaso y se produjo un géiser: proponen nuevos usos del producto y son un éxito. Originalmente, puede surgir de modo espontáneo pero luego está en cada marca saber aprovecharlo.

“Se ve mucho spam de las propias operadoras de telefonía móvil. Ellas no dejan a nadie hacerlo, pero ellas mismas lo hacen. Y eso te molesta.”

–¿El mail está involucrado en estas nuevas formas de publicidad?

–Hay un ejemplo muy bueno que es el de un auto que permitía armar un perfil de la persona a la que se le mandaría el mensaje, y hacía que una animación de un gángster le hablara por su nombre y lo invocara a comprar el auto para impresionar a su novia. El amigo recomienda así el producto a otro amigo. Si lo hubieran apoyado con banners se podría haber ascendido a cinco millones de usuarios.

–¿Cómo se expresa la publicidad en celulares?

–La publicidad por celular tiene que ser útil. Y cuando digo útil hablo de “relevancia”, de algo que se estime recibir. Está guiado por el sentido común. No podés enviar un anuncio a un teléfono móvil y esperar que la gente quiera ir a comprar mayonesa. La información debe ser usada. Si uno pide un lugar para ir a comer te van a dar una lista de restaurantes. Recibir, sin pedido previo, un anuncio que ofrezca un restaurante chino no sirve para nada. Siempre tiene que estar regido por la demanda. Lo que sí se ve y mucho es spam de las propias operadoras de telefonía móvil. Ellas no dejan a nadie hacerlo, pero ellas mismas lo hacen. Y eso te molesta, lo borrás, no vale nada. Si, en cambio, llega una frase corta, con recomendaciones concretas a pedido, es excelente. Y si se linkea con un sistema de reservas hace más fácil la vida de la gente.

–¿Qué primeras reacciones observó de parte de las empresas?

–Coca Light ha contratado a los dos que generaron el video de las pastillas Menthos para generar otros parecidos. Hay muchos probando qué sucede si se da vuelta la botella. Se necesitan nuevos videos: hay gente que está experimentando poniéndolas al revés, o abajo del agua, tratando de ir más lejos con todo esto.

–¿Qué pasa, mientras tanto, en la Argentina?

–La Argentina tiene una muy buena producción; tiene una penetración de Internet muy buena y son activos productores de contenidos. Pero ese alto potencial no se aprovecha. El celular también tiene una influencia altísima y no se está haciendo publicidad. En España, en cambio, no hay una sola campaña de publicidad que no tenga su pata en teléfonos móviles. La gente ahora quiere compartir, entrar en diálogo con la marca. Lo más extendido son las promociones: ganate dos boletos para la Fórmula 1, o para cenar con Fernando Alonso. No hay necesidad de dar un auto. Dale dos entradas para ir a ver el partido de River o Boca y vas a tener miles de personas escribiendo.

CINE "PANTALLA PINAMAR"

Un encuentro a orillas del mar

Carmen Maura y Mercedes Sampietro serán las *Reinas* del festival.

POR OSCAR RANZANI

Antes que un festival, un encuentro. Así se encargó de diferenciar Carlos Morelli, director de programación de "Pantalla Pinamar", a este evento cinematográfico que se realizará en la ciudad balnearia entre el 9 y el 16 de diciembre. Al margen de las sutilezas, lo concreto es que, en total, se realizarán 50 funciones de películas nacionales (varias aún no estrenadas) y europeas cuyas proyecciones se agruparán en diversas secciones. Además de la programación se celebrarán tributos, ya que se cumplen veinte años del estreno de *El exilio de Gardel*, de Fernando "Pino" Solanas, y de *Sentimientos (Mirtha, de Liniers a Estambul)*, de Jorge Coscia y Guillermo Saura. Otras obras antológicas como *Más allá del olvido*, del legendario Hugo del Carril, y *La casa del ángel*, de Leopoldo Torre Nilsson, cumplirán medio siglo de existencia y también serán homenajeadas. Entre los invitados internacionales se destacan dos figuras españolas de renombre: Mercedes Sampietro y Carmen Maura. Organizado por el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la Secretaría de Turismo y Cultura del Municipio de Pinamar, este evento presentará también películas argentinas recientes. Tres de ellas todavía no fueron estrenadas en Buenos Aires: *El amor y la ciudad*, de Teresa Costantini; *El color de los sentidos*, de Liliana Romero y Norman Ruiz, y *El destino*, última producción de Miguel Pereira. "La idea es tener un encuentro dedicado a promocionar conjuntamente y casi exclusivamente al cine argentino y al cine europeo, entendiendo que el cine europeo es el socio principal y creciente del cine argentino", destacó Morelli a **Página/12**.


El destino, de Miguel Pereira, se verá en preestreno, junto con otros films argentinos inéditos.

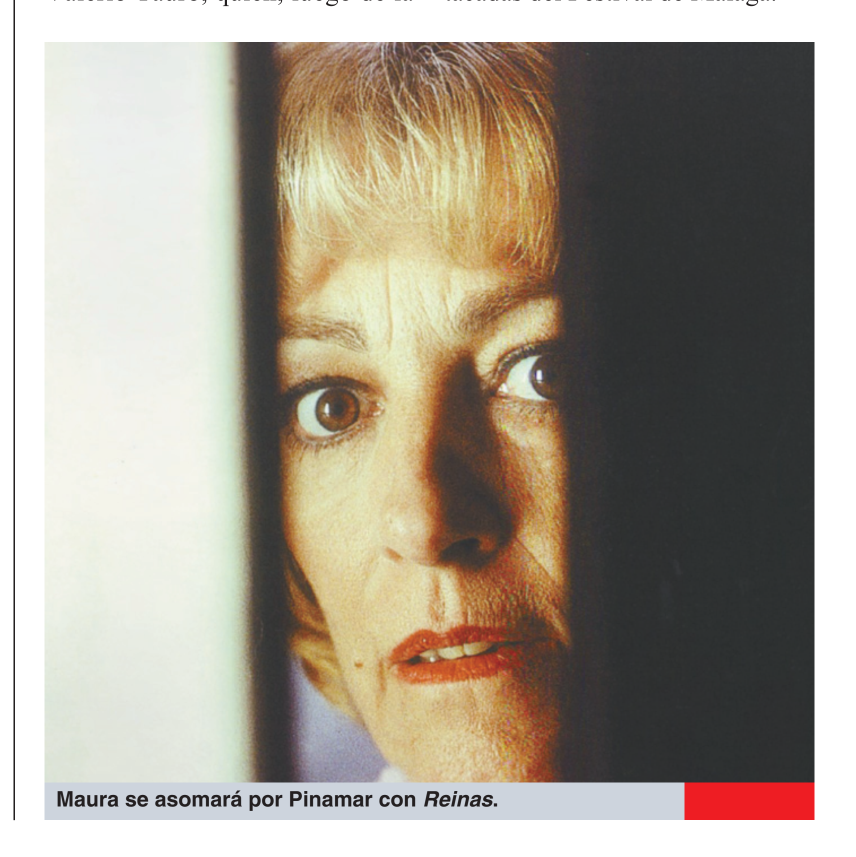
La sección "Hoy es mañana" se compone de varios preestrenos argentinos y europeos. *El árbol*, de Gustavo Fontán, focaliza sobre la historia de una pareja de abuelos que habitan una casa centenaria y discuten sobre la necesidad de seguir o no con una antigua acacia. Otra película argentina es *Fuga*, de Pablo Larraín, un drama que encierra un conflicto entre dos hombres a partir de una melodía: uno quiere "huir" de ella (ya que se compuso accidentalmente en el piano donde su hermana fue asesinada) y otro desea apropiársela. Se proyectará la versión completa (358 minutos de duración) de *La mejor juventud*, largometraje con tono social del italiano Marco Tullio Giordana que, a partir de la historia de dos hermanos que descubren los abusos en un psiquiátrico, se mete en la vida de la Italia actual. Alemania estará representada en esta sección con *La vida de los otros*, thriller político de Florian Henckel-Donnersmarck sobre la policía secreta de la RDA. Otra de las inéditas es la francesa *Paris, je t'aime*, en la que participaron veinte realizadores de distintos países convocados por el productor de *Amélie*. Cada uno de ellos aborda la temática del romance en distintos barrios parisinos, a través de historias de cinco minutos de duración. "Hoy es mañana" se completa con *Tiempo de vivir*, última película de François Ozon, y *Sueños de gloria*, coproducción neocelandesa-estadounidense, dirigida por Roger Donaldson y protagonizada por Anthony Hopkins.

En la sección "Un día, un film..." se exhibirán películas europeas sin distribución asegurada en nuestro país. Incluye "Inéditos del cine francés", "Panorama italiano" y "Maravillas suizas". *La traición*, de Philippe Faucon, es una coproducción francesa-belga cuya historia transcurre en Argelia (1960) durante la guerra por su liberación de Francia. La italiana *Mater Natura*, de Massimo Andrei, traza la historia de Desiderio –un transexual napolitano con poca suerte para las conquistas amorosas– y de su grupo de amigos, cuyas historias parecen rebelarse contra los estereotipos. De Suiza llegará *Endiabladamente enamorado*, de Peter Luisi, comedia romántica que tiene como protagonista a un joven argentino que se enamora de una actriz, pero que no sabe cómo conquistarla... Hasta que, luego de un malentendido, termina siendo "un director de cine" y filma una película con ella. *La investigación*, de Giulio Base, es un policial de época situado en el año 30 a.C. y una *remake* del film homónimo de Damiano Damiani. El nudo del conflicto está personificado en Tito Valerio Tauro, quien, luego de la muerte de Cristo, es encargado de la investigación de su resurrección.

Esta edición de "Pantalla Pinamar" contará con la sección "... y nada más que la verdad", destinada a la exhibición de documentales argentinos y europeos. Lorena Muñoz (codirectora junto a Sergio Wolf de *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*) presentará *Los próximos pasados*, documental que analiza la figura del artista plástico David Alfaro Siqueiros y del destino al que se vio sometido su mural *Ejercicio plástico*, realizado en nuestro país con la ayuda de Antonio Berni, Lino Spilimbergo y Juan Carlos Castagnino. Otro documental nacional es

Más allá del olvido, de Hugo del Carril, y _La casa del ángel_, de Torre Nilsson, cumplen medio siglo de existencia y serán homenajeadas.

Argentina beat, de Hernán Gaffet, que establece un *racconto* de la historia del rock nacional, a través de material de archivo y de entrevistas. *Cuadernos de contabilidad de Manolo Millares* se trata de un documental español de Juan Millares Alonso que se detiene en la historia del pintor canario Manolo Millares (fallecido en 1972 a los 46 años) a través de los recuerdos que dejó escritos en una serie de cuadernos de contabilidad, antes de su muerte. "Pantalla Pinamar" presentará también las películas más destacadas del Festival de Málaga.


Maura se asomará por Pinamar con *Reinas*.

Página/12 presenta

Adrián Iaies Trío

Del tango al jazz y del jazz al tango

Las tardecitas de Minton´s



Vals de la 81th & Columbus
Kuny's waltz (Adrián Iaies)

Cafetín de Buenos Aires
(Mariano Mores)

Naranjo en flor
(V.Espósito/H.Espósito)

Las tardecitas de Minton's
(Adrián Iaies)

Juárez el casamentero
(Adrián Iaies)

Nunca tuvo novio
(A.Bardi/E.Cadícamo)

Valsecito para una rubia tremenda
(Adrián Iaies)

El día que me quieras
(C.Gardel/A.Le Pera)

Volver
(C.Gardel/A.Le Pera)

mañana el cd 2.
Compra opcional $9 con el diario







Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Noi, el albino (Dagur Kári, 2003). *El film muestra una desesperación muy nórdica. Minimalista, antiemocional y renuente a organizarse en forma de relato orgánico como las representantes del cine slacker. (Cosmos)*

■ **Los infiltrados (Martin Scorsese, 2006).** La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia, al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro. *(Atlas Lavalle, Lorca, Monumental)*

■ **Chicha tu madre (Gianfranco Quattrini, 2006).** Julio César, una especie de vivo limeño, trata de ganarse la vida manejando un taxi y leyendo el futuro en las cartas a sus pasajeros. *(Gaumont)*

■ **Tropical Malady (Apichatpong Weerasethakul 2004).** Un soldado y su joven amigo campesino comparten los momentos libres de la manera más casual. *(Malba)*

■ **Opus (Mariano Donoso, 2004).** El documental toma con frivolidad un tema importante como es el estado de la educación en la Argentina del siglo XXI. *(Malba)*

■ **Hamaca paraguaya (Paz Encina, 2006).** El film narra la historia de una pareja que espera: al hijo ausente, la guerra, la perra, el calor y la lluvia. *(Malba)*

■ **Nadie sabe (Hirokazu Kore-eda, 2004).** Una recreación de un hecho real de unos niños que vivieron absolutamente solos en un departamento por más de seis meses, sin que ningún adulto reparara en su situación. *(Cosmos)*

■ **Nacido y criado (Pablo Trapero, 2006).** Santiago y su mujer son diseñadores de interiores. Esa perfección se hará pedazos y Santiago terminará en medio de la Patagonia. *(Gaumont, Complejo Tita Merello)*

■ **Bienvenidas al paraíso (Laurent Cantet, 2005).** Una idílica playa de Haití brinda refugio y amor a un grupo de mujeres maduras. Así se enfrentará al espectador con el cuerpo, la edad, el dinero y la moral. *(Lorca)*

■ **Monobloc (Luis Ortega, 2005).** Las tres mujeres del segundo largometraje de Ortega viven en un monobloc abandonado: son una clase social devaluada, apunto del derrumbe. *(Gaumont)*

■ **El ilusionista (Neil Burger, 2006).** Principios del siglo XX: En Viena, un ilusionista capaz de hacer crecer un árbol de naranjas en escena tirando una semilla sobre una maceta, tendrá que enfrentarse con un príncipe por el amor de una mujer. *(Atlas y Monumental)*

■ **Yo presidente (Mariano Cohn y Gastón Duprat, 2006).** El documental se compone de las entrevistas a los presidentes argentinos de la democracia. En esta película la discusión, la idea, la retórica política están casi ausentes. Así es posible prestar atención a lo que el discurso político normalmente borra, elimina o disimula. *(Atlas Lavalle)*

■ **Transamérica (Duncan Tucker, 2005).** Un padre debe hacerse cargo de su hijo. La diferencia en la típica historia está dada en que el padre es transexual y el hijo, un dealer y taxi boy. *(Premier)*

■ **El diablo viste a la moda (David Frankel, 2006).** Comedia donde una chica sin estilo trata de sobrevivir a su nuevo puesto de trabajo como segunda secretaría en una revista neoyorquina que marca el rumbo de la moda del mundo entero. *(Monumental)*

■ **Terror a bordo (David Ellis, 2006).** La historia transcurre dentro de un avión en pleno vuelo y lleno de pasajeros, en el cual un chino metió serpientes rociadas con feromonas, dejándolas hambrientas y listas para asesinar a un testigo del FBI o cualquier persona que se cruce en su camino *(Electric).*

MUSICA



Soledad Villamil. *C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **La Chilinga**. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Desde el piano - Tango y Folklore**, con dirección de Hilda Herrera. Centro Nacional de la Música, México 564. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Jairo**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 22.

■ **Dios Salve a la Reina** (tributo a Queen). Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.30.

■ **Mariano Mores**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 22.30.

■ **Mariana Baraj**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Alkimia**. La Clac, Av. de Mayo 1158. Hoy a las 21.

■ **María de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ **Minas del Tango Reo**. Hoy a las 18.45. **Silvia Iriondo**. Mañana a las 18.45. Hall Central del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Patricia Barone y Javier González**. Hoy a las 21.30. **Néstor Marconi Trío** y **Tito Reyes**. Hoy a las 22.30. Pigmalión Casa de Tango, Cabrera 4139.

■ **Susana Kasakoff**. Centro Nacional de la Música, México 564. Mañana a las 18.

■ **Mitimaes, El Tierral**. Peña La Resentida, Bacacay al 1600. Hoy a las 22.

■ **Bettinotti-Fernández**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Ernesto Jodos Cuarteto**. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350.

■ **Resistencia Suburbana**. El Teatro, Av. F. Lacroze y A. Thomas. Hoy a las 19.

■ **Banda Sinfónica de Ciegos**, director: Edgardo Manfredi. Colegio San Marcos, España y Belgrano, Tigre. Hoy a las 19.30.

■ **Dame más**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Ramiro Musotto & Orchestra Sudaka**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.30.

■ **Los Negros de Miércoles**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 23.30.

■ **Los Shelkas - Eugenia Iribarren**. La Señalada, México 2851. Hoy a las 22.

■ **Marisa Ini**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **Ceumar**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.

■ **La 25, Barrios Bajos, Sexto Sentido, Perro Ciego, La Boulevaerden.** Estadio de Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza. Hoy a las 19.

■ **Mancha de Rolando**. Estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. Hoy a las 21.

■ **Viticus**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 20.

■ **Libertonia**. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.

■ **Triangular**. Claps, 25 de Mayo 726. Hoy a las 22.

■ **Swank**. Makena, Fitz Roy 1519. Mañana a las 21.30.

■ **Luis Yaría y La Jonathan Smith, Vanesa Harbek Blues Band**. Les Puses Bar, Boedo 48. Hoy a las 23.

■ **Jorge Retamoza y Tango XXX**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1572. Mañana a las 21.

■ **Julio Lacarra y otros**. La Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 14.

■ **Fernando Goin**. Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 22.

■ **Marianela y Villaelisa**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 20.

OTRO CINE



Sala Lugones. *Hoy:* **Novecento** - *Primera parte, de Bernardo Bertolucci (a las 14.30, 18 y 21). Mañana:* **Novecento** - *Segunda parte, de Bernardo Bertolucci (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

■ **Festival The Who.** *The Who Next* y *Tommy Live*. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

■ **Museo de Bellas Artes:** ***El espejo***, de Andrei Tarkovski. Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30.

■ **Malba**. Hoy: *El tigre blanco*, de Tod Browning (a las 14); *El espectro*, de Tom Forman (a las 15.30); *Hamaca paraguaya*, de Paz Encina (a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (18.30); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 20); *Freaks*, de Tod Browning (a las 22.30); *Más allá de Zanzíbar*, de Tod Browning (a las 23.30); *La marca del vampiro*, de Tod Browning (a las 0.40); Mañana: *El jorobado de Notre Dame*, de Wallace Worsley (a las 14), *El hombre sin brazos* + Música en vivo, de Tod Browning (a las 15.50); *Hamaca paraguaya*, de Paz Encina (a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Opus*, de Mariano Donoso (a las 20); *Tropical Malady*, de Apichatpong Weerasethakul (a las 21.45). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Eco.** *Fallen Angels*, con dirección de Wong Kar-wai. Hoy a las 21. *Cuanto me amas*, con dirección de Bertrand Blier. Mañana a las 20. Av. Corrientes 4940.

■ **Cine Club Tea:** *El camino de los sueños*, con dirección de David Lynch. Aráoz 1460, PB 3. Hoy a las 20.

■ **El Otro Cine:** *Los pulpos*, con dirección de Carlos Hugo Christensen. Microcine Godard, Maipú 960. Hoy a las 17.30.

■ **Toma 1:** *Tarnation*, de J. Caouette. Jufré 705. Mañana a las 19.30.

■ **Cineclub Raíces:** *Acecho a la ilusión; Mina rica - Pueblo pobre*, con dirección de Patricio Schwamneck. Agrelo 3045. Hoy a las 16.

TEATRO



4.48 Psicosis, *de Sarah Kane. Dirigida por Luciana Cáceres y protagonizada por Leonor Manso. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.30.*

■ **Sí, amo. Un flechazo de humor** de Martín Pugliese, con dirección de Rody Koanoff y Chiqui Reynoso. Hotel Bauen, Av. Corrientes 1856. Hoy a las 23. **Ultima función**.

■ **Y... sí**, de Elio Gallipoli, dirigida por Alberto Grätzer. Teatro Del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 23. **Ultima función**.

■ **Auto de fe... entre bambalinas** de Patricia Zangaro. Con dirección de Cecilia Maresca. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Ultima función**.

■ **El vértigo**, de Armando Discépolo. Dirección general: Fernando Medina. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 22. **Ultima función**.

■ **Cabaret diabólico**, con dirección de Iris Pedrazzoli. Teatro Korinthio, Junín 380. Mañana a las 19. **Ultima función**.

■ **Severino** de Pablo Razuk, dirección: Norberto Trujillo.Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Treno**, de Ignacio Gómez Bustamante. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Gaucho Hamlet**, una adaptación de Adrián Di Stefano. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22. **Ultima función**.

■ **Traje 2**, con dirección de Paula Etchebehere. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 21. **Ultima función**.

■ **Un leve olor a almendras amargas** de Beatriz Pustelnik. Dirección: Miguel Rur. Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 19. **Unica función**.

■ **Rodocrosita**, dirigido por Paco Giménez. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy y mañana a las 20.

■ **Las tontas**, con dirección general de Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.30.

■ **La razón a voluntad**, guión, dirección y puesta en escena: Daniela Del Arco. Espacio de Teatro Boedo XXI, Av. Boedo 853. Hoy a las 23.

■ **El hombre que nunca existió** de Manuel Martínez. Dirección: Alberto Félix Alberto. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

■ **El aprendiz** de Pablo Shilton. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Petit Hotel Chernobyl** de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

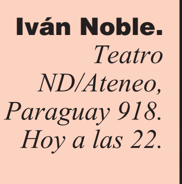
■ **El manjar** de Susana Torres Molina, dirigida por Patricio Contreras. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 20.

■ **Una tragedia argentina** de Daniel Dalmaroni. Dirigida por Alejandro Casavalle. El piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana 20.

■ **Quartett** de Heiner Müller,



Sin destino (Lajos Koltai, 2005). *Basada en una novela de Imre Kertész, la película se centra en la historia de Gyuri, un sobreviviente de Auschwitz. (Atlas Patio Bullrich, Cinemark.)*



Iván Noble. *Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.*





Irulana y el ogronte, *del Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.* **Unicas funciones.**

Lucro cesante, *de Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana 20.30.* **Ultima Función.**



con dirección de Rubén Szuchmacher. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.15.

■ **Breve desconcierto breve**, por el grupo Los Modernos. Teatro Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30 y 23.30.

■ **Harina** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **Largo encuentro** de Eduardo Tato Pavlovsky, dirigida por Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19 y 21.15.

■ **El jardín de los cerezos** de Anton Chejov. Dirección: Hugo Alvarez. Espacio Teatral Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Jardín de otoño** de Diana Raznovich. Dirección: Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.30.

■ **Emily**, dramaturgia y dirección: Gerardo Naumann. Imhotep, Av. Hipólito Yrigoyen 5602. Hoy a las 21.30.

■ **Ni la peor de las pesadillas**, por el Grupo Taller de Montaje. Puesta en escena y dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21.

■ **Ruido en una noche de verano**, con dirección de Damián Benchetrit. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23.30. **Gratis**.

■ **Armando lo Discépolo** de Pompeyo Audivert. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **El montañés** de Guillermo Arengo. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

■ **El aliento**, dirección: Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Melodía para seis sombras** de Héctor Levy-Daniel. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 23.

■ **Surch Café**, escrita por Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Un amor de Chajarí**, dramaturgia y dirección: Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.

■ **Silencios**, escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Los mansos** de Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

■ **Lo frío y lo caliente** de Pacho O'Donnell. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **Democracia** de Michael Frayn. Dirección: Alberto Negrín. Sala Casacuberta, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.

■ **Federico tuvo un sueño**, dramaturgia, actuación y dirección por María Marta Guitart. Teatro del Fino, Paraná 673, 1º piso.

■ **Sueñe, Carmelinda**, de Alejandro Finzi. Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 20.30.

■ **Las primas**, escrita y dirigida por Norman Briski. Teatro Calibán, México 1428 PB 5. Mañana a las 20.30.

■ **Pennwick** de Luis Arenillas. Sala Pan y Arte, Av. Boedo 876. Hoy a las 23.

■ **Arroyo malo** de Eduardo Peaguda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.

■ **Nada que ver** de Griselda Gambaro. Sala Astor Piazzolla, Teatro Argentino, calle 51 entre 9 y 10. Hoy a las 21.

■ **Remedios para calmar el dolor**, dramaturgia y dirección: Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.

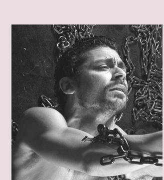
■ **Un mismo árbol verde** de Claudia Piñeiro. Dirección: Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Astor por Piazzolla**, un espectáculo de María Héguiz. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 19.30.

■ **Tute cabrero** de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, por el Grupo Los Macocos. Con dirección de Javier Rama. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy las 12.30 y 20, mañana a las 12.30.

DANZA



Hernán Buenosayres. Angel y demonio. *Con Hernán Piquin y Miriam Coelho. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.* **Estreno.**

■ **Raíces del flamenco**, con dramaturgia de Cristina Pérsico y Marcela Suez. Mediterránea, Tucumán 3378. Mañana a las 20.30. **Ultima función**.

■ **Danza macabra** de August Strindberg. Teatro el Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30. **Ultima función**.

■ **Torrente**, por Sibila y su ballet Al Andaluz. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Ballet con humor**, por la Gran Compañía Cómica. Dirección: Adrián Dellabora y Claudio González. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **La tempestad** de Mauricio Wainrot, interpretada por el Ballet Contemporáneo. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.

■ **Episodios cifrados en tango**, idea y dirección: Melina Brufman y Claudio González. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Mañana a las 21.

■ **Tablao Flamenco**, con Claudi Nardozza. Bar Cultural Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.

■ **A orillas** y **Engualichao**, dirigido por Gerardo Carrot. Interpretado por el Ballet de tango y folclore de la UBA. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 19.

■ **Ante / desde (la herida)**, coreografía: Melina Martín. Pata de Ganso, Perón 3490. Hoy a las 21.

■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.

■ **Un momento por favor...** de Ana Deutchs y Carina Livington. **Sin querer**, con coreografía de Soledad Pérez Tranmar. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

■ **La asamblea de los pájaros** de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.

■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

PIBES



La zapatera prodigiosa *de Federico García Lorca. Dirección: Daniel Spinelli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17.*

■ **La escuela mágica de las hadas**, dirección de Néstor Hidalgo. Sala Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Aladino y la lámpara mágica**, dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Nayic Moqoit**. Planetario Galileo Galilei, Sarmiento y Belisario Roldán. Hoy y mañana a las 19.

■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Doña Mariquita y los invasores**, de y por Osvaldo Tesser. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 16.

■ **La flauta mágica**, compuestas por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

■ **Alan y el León**, de y dirigida por Luis Agustoni. Tte. Juan D. Perón 2115. Hoy y mañana a las 16.

■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, con dirección de Aurelia Chillemi. Auditorio Bauen, Callao 360, piso 1º. Mañana a las 17.

■ **Ceniza y el guerrero de los vientos**, con dirección de Alejandra Castillo. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 18.

■ **Al agua morsa**, con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30. **¡Qué julepe! (una de ratones)** de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.

■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico, puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **A las cuatro** de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección: Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.

■ **El hombrecito del azulejo** de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.

■ **Cuentan que cuentan** de Andrea Díaz y Luis Rivera López. Mañana a las 16. Teatro El Búho, Tacuarí 215.

ETC.

■ Lanzamiento de la *Muestra Federal de Cine Comunitario y documental social*. Radio Nacional, Maipú 555.

■ Seminario Taller: *Plantas nativas e interpretación de la naturaleza*, por Valeria de Marzi. Jardín Japonés, Av. Casares 2966. Hoy a las 9.30.

■ Conferencia *El humor en la literatura*, por Laura Maggi. Auditorio, Universidad Argentina John F. Kennedy, Bartolomé Mitre 2152. Hoy a las 17.

CINES

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: A. Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.10 hs. (Lun. y mar. también: 22.40 hs.)

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

CLICK
(Perdiendo el control), con Adam Sandler. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.15 y 23.20 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 20 y 21.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.25 y 22 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.20 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.25 y 20 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.40 y 23.30 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RUIDO
Dir.: Marcelo Bertalmío. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 18.30 y 22.10 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!
(Francia/Italia) Dir.: Patrice Leconte. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 (Lun. y mar. también: 20.30 hs.)

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YAIPOTA ÑANDE IGÜI
(Queremos nuestra tierra)
(Argentina-Perú) Dir.: Lorena Riposati. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.30, 20 y 21.45 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15, 19.20 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDAD INCOMODA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs. (con intervalo)
SIN DESTINO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.10, 16.10, 19.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
CHICHA TU MADRE: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 18.40 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
SIN DESTINO: 13.30, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 14, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.15 y 19.15 hs. P/13.
HARD CANDY: 12, 17 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 11, 13, 15, 17. 19, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SIN DESTINO: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 17.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHILE 672: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 15.20 y 19.45 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX (ex Savoy)
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
SIN DESTINO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
NOI, EL ALBINO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 13.10, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.40, 17.10, 18.50, 20.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 1.20 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.20, 15.20, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN DESTINO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 14.40, 16.50 y 23.10 hs. P/18.
LA VERDAD INCOMODA: 12.10, 14, 15.50, 19.50 y 21.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SIN DESTINO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 12.50, 15.15, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 12.10, 17 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 20.35 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 14.25 y 20.20 hs. hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NOI, EL ALBINO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6. Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN DESTINO: 13.30, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13, 17.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.10, 15.30 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 15 y 20.10 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN DESTINO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 15.30 y 20.40 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.45, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 16.20 y 20.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.25, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS INFILTRADOS: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.05 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs.. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.35, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 14.45, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 12.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRANJA: 16 y 17.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUDWIG (Italia 1973) Dir.: Luchino Visconti, con Helmut Berger, Trevor Howard, Romy Schneider y Silvana Mangano. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. (Est. y jub.: $ 2,50)
THE WHO NEXT (Documental); **TOMMY LIVE** Opera rock de Pete Townshend (1989) Filmado en el anfiteatro universal de Los Angeles. Con The Who, Elton John, Phill Collins, Pattie Labelle, Steve Winwood "Cine Rock, para todos". **Hoy**: 22.30 hs. (Doble programa) Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LA VEREDA DE LA SOMBRA (Documental-2004) Dir.: Gustavo Alonso. Moderadora: Cristina Zuker. Invitado: Gustavo Alonso. (Cine documental). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ANGELES CAIDOS (1997) Dir.: Wong Kar Wai, con Leon Lai y Michelle Reis. Ciclo "Wong Kar Wai". **Hoy**: 21 hs.
CUANTO ME AMAS (2005) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Monica Belluci. Ciclo "Bertrand Blier". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU./Francia-2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Laura Helena Harring y Justin Theoux. Ciclo "David Lynch". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL TIGRE BLANCO (EE.UU.-1923) Dir.: Tod Browning, con Priscilla Dean y Matt Moore. **Hoy**: 14 hs.
EL ESPECTRO. Dir.: Tom Forman. **Hoy**: 15.30 hs.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dir.: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. **Hoy**: 20 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford, Leila Hyams y Olga Baclanova. **Hoy**: 22.30 hs.
MAS ALLA DE ZANZIBAR (EE.UU.-1928) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Lionel Barrymore y Mary Nolan. **Hoy**: 16 hs.
LA MARCA DEL VAMPIRO (EE.UU.-1935) Dir.: Tod Browning, con Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Bela Lugosi y Lionel Altwill. **Hoy** trasn.: 0.40 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LOS PULPOS (Argentina-1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Carlos Thompson y Beba Bidart. Sobre la novela de Marcelo Peyret. Ciclo "Literatura y homenajes". **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
LA HABITACION DEL NIÑO (España-2006) Dir.: Alex de la Iglesia, con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Sancho Gracia. Sáb. y dom.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
"Italia siglo XX: Una mirada histórica y social."
NOVECENTO "Primera parte" (1974-1975) Dir.: Bernado Bertolucci. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Función De Ballet... "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" y "La Escuela Nacional de Danza de Uruguay" ptan.: **PAQUITA**, de Minkus-Petipa; Suite de **LA BELLA DURMIENTE**, de Tchaikovsky-Petipa; **EL CASCANUECES** (segundo acto), de Tchaikovsky-Petipa. Con Alumnos de Danza Clásica de ambas instituciones. Lun.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
LAS MINAS DEL TANGO REO. . Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)
SILVIA IRIONDO. Folclore. Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: G. Tarrio. Con H. Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Funciones suspendida, por problemas gremiales.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coros y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. Dom. 26 de noviembre: 18.30 hs., vie. 1: 20.30 hs., dom. 3 de diciembre: 18.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SALTA, de Javier Gorleri. Con Gabriel Gávila, Mariana Bustinza y Tomás Culler. Dir.: Cía. "Improvisa2". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LA 45... "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SENTIDOS, de Gastón Fernández. Dir.: Néstor Díaz-Fernando Alvarez. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. **Hoy**: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Música: Esteban Morgado. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. **Hoy**: 20 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Con Silvia Durat, Jorge de la Muela, Paz del Río y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Teatro en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. **Hoy**: 23 hs. Loc. desde: $ 15. **Despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MUNDUS INMUNDUS. Con Viviana Laino y Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 18. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Invitado: **Mariano Gaitán**. Dir.: Marcelo Savignone. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA RAZON A VOLUNTAD. Con Daniela Del Arco, Adrián David Fridrich y elenco. Libro y dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 23 hs. Ent.: 12.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 hs.); "**Cómicos de remate**", Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "**Gusanos en almibar**", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
¡OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Chejov. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Dos únicas semanas, antes de su gira europea!
FUERZABRUTA
Dir.: **Diqui James**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 23.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 18. **Despedida**.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Despedida**.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ANTIGONA, "de todos los muertos". Adapt. y dir.: Ana Maestroni. Sáb.: 20 hs. Pl. desde: $ 5.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Aplfredo Zemma. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
OVNIS EN BUENOS AIRES. "Congreso Mundial". Panelistas: Rodolfo Garrido (Asesor de NASA), Antonio Las Heras (escritor-investigador), Brian O´Leary (astronauta), Fabio Zerpa (profesor), Marina Popovich (cosmonauta), Enrique Castillo (contacto) y otros. Sáb. y dom.: 9 a 19 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Vie. 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Mar. 5 y mié. 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GAUCHO HAMLET. Adapt. del clásico de W. Shakespeare. Con A. Di Stefano, Nicolás Heredia y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 10. **Unica función**.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
Y... SI, de Elio Gallipoli. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantón". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantón". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
IL MORTO QUE CANTA, de Hernán Torres Castaños. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombes 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci**, **Aldo Pastur**, **Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
VARIETTE-TE. Con Laura Jannello, Guadalupe Leone y Marcelo Jannello. Vie.: 20 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ASI QUE PASEN 5 AÑOS, de Federico García Lorca. Con Mariano Saba, Gonzalo Ramos y Silvia Aguado. Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. **Hoy**: 23 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.
DANIELA BASSO (voz). Con Ernesto Salgueiro (guitarra). Temas de Caetano Veloso y música popular brasilera. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón). Artistas invitados: Irene Cadario (violín) y Gabriel Genlote (guitarra). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YO ME QUIERO MATAR... Y UD?. Dir.: Patricio Franco. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 20. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando L Losas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (vie. y dgo.: $ 12)
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Vemi, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.
EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar. y dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA (All about me). Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: P. Giménez. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
EN EL CAMINO. Con Alicia Vidal y Fabio Roppi, ptan el poema: "Canto 1", de Bernard Nöel. Libro y dir.: Fabio Roppi. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
AQUELLO QUE NO ENTIENDEN LOS MARCIANOS. Libro y dir.: Emiliano Pastor. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EMBARAZA2, de Carlos Vázquez. Con Nadya Patiño, Roberto Verna, Adriana Sesia y Ada Mayo. Dir.: Mauricio Minetti. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 y trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn. 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala I) **Despedida**.
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL MONTAÑES. Dramaturgia y dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía. de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición) **Despedida**.
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Folclore del mestizaje criollo y negro de la época colonial en el Perú. Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. **Hoy**: 23 hs. Bono contrib.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Con Esther Belfer, Celia Puchi, Gina Tosían y elenco. Dir.: Ernesto Michel. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
BUENOS MODALES (primera parte). Libro y dir.: María Laura Mariotti. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Dir.: Juan Martínez y Guido Grispo. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
DULCE COMPAÑIA, de Verónica y Luis Roldán. Con Pablo Zanotti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
DOS CORTAS OBRAS: "Según pasan los años"; "Hasta el vie., amor". Con Nora Alsina, Ocar Benavente, Juan Luksenberg. Dir.: Beatriz Amábile. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida**.
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". **Hoy**: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") **Despedida**.
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.

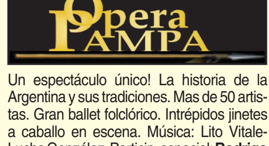
LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
RADIOTEATROS y TANGOS. Con Claudia Cárpena - Juan Carlos Puppo y elenco. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

EL PELICANO

de August Strindberg. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Vie.: 21.15 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CRIATURAS DE SILENCIO. Libro y dir.: Viviana Foschi. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Dom. despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Con Ana María Binora, Jorge Scaramal y elenco. Dir.: Juan Carlos Capazzo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARS ANTIQUA ET NOVA pta. su CD "Crisol Hispánico". Con Sergio Bergoglio (flautas), Eugenio Bergoglio (viola da gamba), Maximiliano Bergoglio (espineta). Artistas invitados: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono) y Omar Cyrulnik (percusión). Ciclo "Música antigua". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.
GUIDO NAPP y otros pta.: "Broadway y sus nuevos musicales". (Los musicales de Stephen Sondheim). **Hoy**: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ESTE LOCO, LOCO, VARIETE. Música, teatro y humor. Con Gaby Barrios, Darío Bechar, Daniel Muller, Alex Pintus, Javier Wiedrich. Dir.: Alex Pintus. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SILENCIOS. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. **Teatro Colón.** Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., mar. y mié.: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Vie. 15 y sáb. 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DE TETUAN Y ESTAMBUL. Canto sefaradí. Con Jorge Mehaudy. Dir.: Maximiliano Paz. **Hoy**: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HERNAN BUENOSAYRES Con Hernán Piquin-Miriam Coehlo. Dir.: Margarita Fernández-Laura Roatta. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10) **Despedida**.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. **2 de diciembre despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Jesica Cirio, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
POSTALES URBANAS. Grupo de títeres "Cuesta Arriba". Titiritero: Walter Bermudez. Dir.: Analía Koreikis. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Cierre del ciclo 2006**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
DONDE ESTAS CORAZON?, de Marta Albanese. Con **Alejandra Da Passano**, **Coni Vera** y **Marta Albanese**. Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 8.
LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!. Con Mauro Iacobaccio, Julieta Larrechea y Natasha Barja. Idea y dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
COCO ROMERO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala III)
VACACIONES DE NOTA EN NOTA. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb.: 16.30 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CENICIENTA. Grupo Del Arte Perdido. Versión y dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 8. **Despedida**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
A LAS CUATRO. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Sáb. y dom.: 16 hs.
AMORCITOS. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Versión libre de un cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone y Sebastián González. Sáb. y dom.: 17.30 hs. **Unicas funciones**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

PEQUEÑO TEATRO
Bartolomé Mitre 1259. (e/ Libertad y Talcahuano).
EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. **Hoy**: 17 hs. **Despedida**.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa); **CLAUDIO DI PALMA** y **OFELIA**. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
GUILLERMO GALVE (voz). Con **Zunini Trío**. Bailan. Paula Cepeda y Daniel Reynoso. **Hoy**: 21 hs.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). **Hoy**: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
EL CABARET DE LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Humor, canciones y diálogos absurdos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra-dir. musical). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA CHILINGA (Percusión). Dom.: 20.30 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espect. de narración oral. Act. y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa; **EXAMENES**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Gonzalo Urtizberea. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CUENTOS JAPONESES (Akutagawa, Kawabata y tradicionales). Por Elizabeth E. Gothelf, Cristina Alam y Alicia Serrano. Pastas, risas, emociones y los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 cazuela de spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su CDs: "Música destilada" y "Vamo' arriba". Con Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Artista invitado: Yeye "Caboca" López (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS SHELKAS-EUGENIA IRIBARREN... más 25 músicos invitados de Santiago del Estero, Corrientes, Cuyo y Salta. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20)Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Innombrables", "Malas Noticias", "Tres de Tres", "616 Rock", "Alvarez y Borges" y **"La Harley Blues Band"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
VITICUS-SUPERCOCKTAIL. Hoy: 20 hs.
MAGIC. Djs Analog Pussy, Javier Bússola, Pepsan. Hoy trasn.: 0 h.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
PATRICIA BARONE (voz)-**JAVIER GONZALEZ** (guitarra) ptan.: "Tango en gestación". Con Maqui Tenconi (piano), Paula Lifschitz (bandoneón-flauta) y Carlos Marmo (bajo eléctrico) **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala 2)
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxos). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música de "Luis Alberto Spinetta". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
REPARAZ-BALDUINI-FONTANARROSA: Rodrigo Reparaz (batería), Lucio Balduini (guitarra-samplers), Franco Fontanarrosa (bajo eléctrico-samplers). Versiones varias y temas propios. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego "Laucha" Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EQUILIBRIO INESTABLE: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo, contrabajo y dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Canciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. **Hoy**: 21 hs.
CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". **Hoy**: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1) **Despedida**.
LOS VICIOS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. (Bono contrib.: $ 7.
ERNESTO JODOS (piano), Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LA FIERECILLA DOMADA (la curiosa relación de Petrucho y Catalina). Grupo "Teatro Encuentro". Adapt. y dir.: María Isabel Bosch. **Hoy**: 20 hs. Ent. a la gorra. (La Salita) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Dir.: Quío Binetti / **SIN COLORES**. Versión libre de un cuento de Italo Calvino. Dir.: Blanca Rizzo / **QUARKS** (performers urbanos). Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARIDA O ESTEPA. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
AIREEMPA. Grupo "Aunquenoquiera". Intérprete, coreog. y dir.: Valeria Cuesta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dir.: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
TRAJE 2. Basado en "Acto sin palabras". Idea, coreog. y dir.: Paula Etchebehere. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la música argentina en piano). Dir.: **Hilda Herrera**. Obras propias y del repertorio folclórico y ciudadano argentino. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

COLEGIO SAN MARCOS
España y Belgrano **(El Talar de Pacheco-Tigre)**
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Gershwin, Bizet, Williams, Mozart, de Falla, Piazzolla y Mores. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (**San Isidro**). Tel.: 4512-3210/3213. Grupo "Gente de Teatro" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Emilio Urdapilleta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Ultima función**.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
1 ER. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARMONICAS: Matías Fernández, Mariono Massolo, Fernando Vázquez, Jorge Simonian y otros. **Hoy**: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Dom 26, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: EL LATIDO DE MI CORAZON. Dir: Jacques Audiard Con: Roman Duris, Niels Arestrup. $4.50. Est/Jub $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 26, SALAAM BOMBAY (India, 1988) Dir. Mira Nair. Con Shafiq Syed y Hansa Vithal

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori. Sala Payró. HOY, 21.00 TRIBALDANCE. Espectáculo de danza árabe. Dir. Leyla Massud

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.00 ARTDANCE presenta "UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo" música retro. Dir: Karina Mora. Dom 26, 17.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Temas españoles, árabes, jazz y salsa

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y teatro. Org Argentores. HOY, 21.30 LA TRAGICA HISTORIA DEL DR. FAUSTO de C. Marlowe. Dir: F. Bello.(Sala A) HOY, 21.30 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. (Sala B). Dom 26, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA. 5 nuevos directores teatrales presentan ESPANTOSO. Dir: Olga Abate

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 Grupo vocal MA NON TROPPO presentan "Magia negra"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 26, 20.30 La Agrupación Folklórica HUELLAS ARGENTINAS "FESTIVAL DE FIN DE AÑO". Dir.: Juan Carlos Delfino

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, (nueva función), 23.00 MIGUEL MATEOS en concierto. Sáb 2, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE, GRUPO ESTRO, MARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo: HOY, SEQUITO ARROGANTE. Tributo Stones

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Dom 26, 21.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Múscia Celta. Aída Delfino (arpa celta) y Alejandra Mosquera (voz).

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía "Terenguetengue" (Mar del Plata) Dir. A. Lucero y L. Manso Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

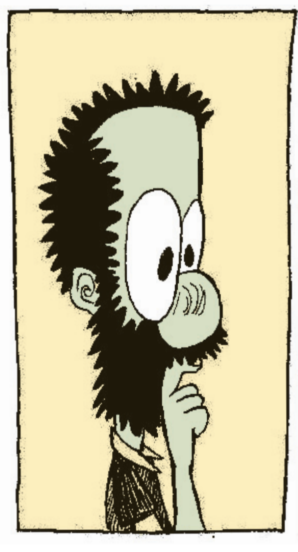
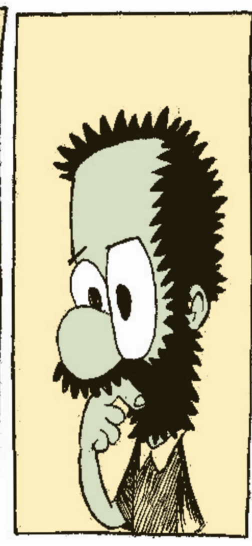
HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos regulares del Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 20°.

Rep








Por Sandra Russo

La llave de López



Arnaldo Pampillon

A lo largo de estos dos meses, desde este mismo espacio, me pregunté varias veces, y desde diferentes perspectivas, por qué el secuestro de Jorge Julio López estaba siendo minimizado colectivamente. Hubo semanas enteras en las que el tema redundó: desapareció. Eso en sí mismo merece atención.

Veámoslo así: en un determinado país una dictadura militar se impone con el consenso de una opinión pública formateada por la clase dominante, el mismo formateo cerebral que luego hará que esa opinión pública acepte su propia domesticación. Había que implantar un régimen totalitario. Para ello, fue necesario aniquilar a una generación. Prisioneros sin juicio ni consecuentes acusaciones precisas fueron exterminados en campos clandestinos. La opinión pública no acusaba recibo ni de los operativos nocturnos que había en cada cuadra ni de los hijos de los amigos de los cuñados de los vecinos, que desaparecían.

Y eso se sabía. Pero se negaba. Es mentira que no se sabía. Cuánto tiempo más se va a mantener en pie esa falsa disculpa argentina. Era imposible no saberlo. Se ignoraba la dimensión del genocidio, pero no sus atrocidades. ¿O no es sencillamente atroz que, por caso, desapareciera el hijo del amigo del cuñado del vecino? ¿Eso no implicaba por sí solo que había ajusticiamientos? No existe el "yo no sabía". Hay que empezar a admitir que hubo una Argentina que negó. Y es otra cosa.

Esa misma Argentina me preocupa.

Sigamos: treinta años después (porque fueron necesarios treinta años para que llegaran muchos juicios, y esto quiere decir que esa sociedad, ya sin la bota encima de la cabeza, creyó la versión absurda de que lo que hubo fue una guerra civil. ¿Qué argentino puede creérselo? ¿Cómo va a haber una guerra civil sin que uno se entere? ¿Cómo se compatibilizan las creencias complementarias y falaces del "yo no sabía" y "hubo una guerra civil"?), retomo: treinta años después, es condenado uno de los peores chacales. Y unos días más tarde, un testigo clave en ése y otros juicios, desaparece.

Esta desaparición pone en escena el fantasma argentino reciente. Para todos aquellos cuyas vidas fueron rozadas en mayor o menor grado por el terrorismo de Estado de los '70, esta desaparición activa zonas del cerebro y del alma que estaban ya por fin en algo así como piloto automático. Somos como un gigantesco cartel de neón, algunas de cuyas luces deben forzosamente encenderse para que las otras se vayan apagando. Sin esa alternancia, el cartel no emitiría sus dibujos y sus letras. Como cuerpo colectivo, somos eso. A treinta años de aquello, miles y miles de personas sintieron esta desaparición como la reactivación dolorosa e insoportable de la zona del miedo, el dolor, la amenaza. En estos dos meses hubo oídos que volvieron a escuchar sirenas a lo lejos. Hubo aniversarios más crudos, como a la intemperie. Hubo pesadillas. Hubo enfermedades psicosomáticas. Ya sin el cobijo de la democracia. Esto es lo impensable. Era Nunca más. Esta desaparición rompió el Nunca más, que era la única y verdadera promesa que como pueblo parecíamos habernos hecho.

Era previsible otra reacción. En las marchas y del dolor hecho carne participan aquellos cuyas vidas fueron rozadas por el terrorismo de Estado. Parecen, y son, marchas de derechos humanos, cuando deberían ser otra cosa. Deberían ser desbordes de gente en todo el país gritando. Pero es incluso más fácil desbordar y gritar frente a Fray Bentos, donde hay una mole que seguirá creciendo, que hacerlo frente a un fantasma.

No milito en ningún partido político, no soy miembro de ningún organismo de derechos humanos, no perdí familiares en la dictadura, pero eso no implica que no haya crecido sintiendo que hay banderas que no son ni siquiera ideológicas: casi diría que, para mí y para muchos otros, son banderas religiosas, de la única religión que uno proveerse alguna vez, una que sostiene que el bien está del lado de la decencia. Probablemente sea un rasgo en común entre los que no creemos en Dios: nos aferramos a otros ideales.

Tal vez por eso la reacción social general ante la desaparición de Jorge Julio López sigue pareciéndome extraña, anestesiada, distante, y me apena enormemente advertir que los medios administran diariamente las neuronas de millones. Y que millones se dejan administrar los pensamientos y, lo que es más grave, la moral.

El Caso López no es solamente el que deriva del expediente judicial que investiga esa desaparición. El Caso López será, dentro de un tiempo, el recuerdo de la primera desaparición de la democracia, y el ejemplo de cómo a veces una sociedad vuelve a negar, a no ver, a no saber.